

كلمة
الجزيرة

بناء الرجال

في أكثر من مناسبة من المنشآت الوطنية التي يشرف جلالته حفلة الله - احتفالاً بها بأن جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المعزى يؤكد باستمرار على حقيقة جوهرية هي أن بناء الرجل أهم من بناء المزارع والمصنع وأن الإنسان السعودي في كل موقع عمل ويمكن حبه هو هدف الدولة الأول ما تقوم به من جهود في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.. ولم تقتصر جهود الدولة بقيادة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المعزى في بناء المواطن الصالح الذي لا يفتقر إلى أداء دوره في خدمة وطنه ومواطنيه من أجل وطنه ومجالاته الأخرى.. فقد شملت كل مجالات الحياة المدنية والعسكرية والاسلام رعى جلالته - حفل تخريج - البعثة الأولى من طلبة كلية الملك خالد العسكرية بقمم العان، وكان جلالته قد رعى قبل نحو اسبوعين مضيا احتفالاً بفتتاح مدينة الملك فهد بن عبدالعزيز في حفر الباطن.. وقبل هذه وتلك افتتح جلالته خلال السنوات الثلاث أو الأربع الماضية عددا لا يستهان به من المدن والمؤسسات الحكومية والوطنية.. وكل المنشآت والمؤسسات المسلحة أو حرسا الوطني.. وكل المنشآت والمؤسسات العسكرية التي تم بناؤها والافتتاح لم تقتصر فقط على الشؤون العسكرية بل شملت الشؤون الاجتماعية والاقتصادية والصحية ونسوية القوات المسلحة، والحرس الوطني، والفرد اسرهم بحيث يحسون حياة كريمة ومستقرة طبق برجال ذنوا انفسهم للجهاد سبل الله والعقيدة، ولخدمة الكليات والوطن..

وقد واكب توفير اسباب الحياة الكريمة وباطننا في القوات المسلحة، والحرس الوطني.. واكب التطور الذي حققته قيادتنا الرشيدة في بناء القدرات الذاتية من تأهيل أكاديمي، وتدريب تخصصي، وتسليح حيث يتفوق كاضل ما الفرزة التقنيات العسكرية الحديثة في أكثر دول العالم، وتطورا وتقدما في انتاج الاسلحة والعقد الحربي.. وكل هذا البناء العسكري المتفوق لقواتنا المسلحة وحرسنا الوطني تم ويتم في اطار الابداء القراني الضاد (واعادوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل - الآية) لان ابطالنا في القوات المسلحة وفي الحرس الوطني هم جنود مجاهدون في سبيل الله، وفي سبيل العقيدة، التي جعلتها قيادتنا الرشيدة بمنزلة الدولة، ومنهجها لعملها وتعلمها ومختلفا لرسالتها كقوة عربية واسلامية تسعى لنصرة الحق والعدل، وللحفاظ على حقوق الامتين العربية والاسلامية في الضمراء والتطور، وفي الامن والسلام، والاستقرار.. وتلك هي رسالة دولتنا العربية، الاسلامية وتلك هي رسالة قيادتنا الرشيدة.. وتلك هي رسالة قواتنا المسلحة وحرسنا الوطني..

الجزيرة

الامارات تنفي عزمها تقديم تسهيلات لقوات التدخل السريع الاميركية

ابوظبي: واس ...

ففي مصدر مسئول بـ دولة الامارات العربية المتحدة مزمع مسحية ذكيت ان إحدى هذه الامارات تتمتع بتقنية اتقان تقدم بموجب تسهيلات لقوات التدخل السريع الاميركية.

واكد المصدر في تصريح بـ وكالة انباء الامارات اللبلة قبل الماضية انه لاصحة اخلافا للبلبل الذي نشرته إحدى الصحف الاميركية مؤخرا بهذا الشأن.

كما أكد المصدر ان السياسة الخارجية والدفاعية لدولة الامارات معروفة وتحدد من قبل المجلس الاعلى للاتحاد والحكومة الاتحادية.

توقع لجماع طاهي - لجلس الامن لمحت المشكلة :
مجموعة الاتصال الغربية ترفض خطة جنوب افريقيا بشأن ناميبيا

لجلس الامن لمناقشة قضية استقلال ناميبيا..

وكان مكتب التنسيق الوزاري لدول عدم الانحياز الذي انهى مؤتمره في نيدهلي مؤخرا قد دعا الدول الغربية الى قطع علاقاتها الدبلوماسية مع حكومة جنوب افريقيا وفرض حظر على حكومة بريتوريا العنصرية لتأخيرها اعطاء ناميبيا حرية تقرير المصير والاستقلال..

ورفضت جميع دول الاتصال الغربية خطة حكومة بريتوريا لاجراء ادارة تنفيذية وتشريعية محلية في ناميبيا لها حق العمل على اعداد مشروع دستور..

وقالت في تعليق رفضها ان تلك الخطة هي خروج واضح عن قرار ٤٣٥ لعام ١٩٧٨ الذي يدعو الى انسحاب قوات جنوب افريقيا من اقليم ناميبيا واجراء انتخابات حرة بإشراف الأمم المتحدة.

مشروع امريكي لضغط على جنوب افريقيا

واشنطن - أ.ف.ب. - قدم بعض النواب الجمهوريين بالبرلمان مشروعا جديدا في الكونجرس بهدف الضغط على حكومة جنوب افريقيا من أجل التخلي عن سياسة الفصل العنصري..

وقد اقترح السيناتور ريتشارد لوجار (أيدانبا) رئيس لجنة الشؤون الخارجية لمجلس الشيوخ وديريت دوبي (كنساس) وناتسي اسكوب - كنساس - مطالبات حكومة ريون بتطبيق عقوبات اقتصادية ضد جنوب افريقيا اذا لم يحقق هذا البلد اي تقدم من أجل القضاء على نظام الفصل العنصري خلال عامين..

ويطلب مشروع القانون من جهة اخرى من الشركات الاميركية العاملة في جنوب افريقيا احترام اللوائح التي تنص على المساواة بين الجنسين.

فالحكيم: السلم العالمي يواجه مخاطر حقيقية بسبب تدهور العلاقات الدولية

بلفارد - كونا - قال سكرتير عام الأمم المتحدة السابق قوت القادحاني في ختام محفل نشره هنا ان العالم سيواجه مشاكل جمة اذا لم تتمكن الدول العظمى من تثبيت علاقاتها وتتبعن الدول النامية من إيجاد حلول لمشاكلها..

وأشار القادحاني في مقابلة مع صحيفة (بوليتيكا) الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الفلسطيني الى ان السلم العالمي يواجه مخاطر حقيقية بسبب تدهور العلاقات الدولية..

وذكر القادحاني الذي يشغل حاليا رئاسة مجلس العمل الداخلي والذي يضم ٣٠ شخصية عالية كانت تشكل مناصب رفيعة ان المجلس سيناقش في دورته الحالية التي بدأت أمس في باريس العلاقات بين الدولتين المصنيتين كما يناقش العلاقات الاقتصادية بين الدول النامية وسبل تطويرها وتعزيزها إضافة الى المشاكل الناجمة عن الديون التي تزخر تحتها الدول الفقيرة والنامية..

وأضاف ان مؤتمر باريس سيرسل وفودا الى الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة لتناقش مع المسؤولين فيها سبل تعزيز العلاقات الدولية وتحسينها وسؤالية الدولتين العظيمين تجاه الامن والسلم العالميين..

وأعرب القادحاني عن تأمله لاستئناف المحادثات السوفيتية الاميركية في جنيف حول الحد من الاسلحة النووية..

وقال القادحاني ان وفدا من رئاسة المجلس سيحضر قمة للدول الصناعية السبع الذي سيعقد في بين في شهر مايو القادم.. وذلك لمشاورتهم بتحسين الاجواء الدولية وإيجاد حلول للعلاقات غير المتكافئة بين دول العالم..

مزيد من الضحايا في أحداث العنف الهندية

نيودلهي: أ.ف.ب. ...

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان ٢٠ شخصا أصيبوا خلال أحداث العنف التي وقعت مؤخرا في أحد اباد (ولاية جوجيريات غربي الهندي) حيث أطلق الجيش النار لأول مرة منذ ان استولى على هذه المدينة..

وأضافت وكالة الانباء الهندية ان لتفريق الجموع التي شرت في نهب المتاجر - جوجيريات بالذات - ان الجيش الهندي موزع في أحد اباد منذ ٨ أيام من أجل المساعدة على وضع حد لاصلاح العنف بين الطوائف والتي أسفرت عن مصرع ٥٤ شخصا خلال الشهرين الماضيين..

وأضافت الوكالة ان العديد من بين الجرحى التسعة عشر الآخرين مصابون بطفلة من مدينة ومن جراء ذلك الجرحى..

وذكرت ان الشرطة فتحت تحريات لاستلها في ضاحية أحمد اباد عندما هاجم حوالي ٥٠٠ شخص مركزا للشرطة وفي اوجها (ولاية جوجيريات) أطلقت الشرطة الرصاص لتفريق جمع من الناس كانوا يهاجمون اشغال النيران في مكتب البريد الا ان الحادث لم يسفر عن وقوع ضحايا..

مبعوث الى اثيوبيا لتحسين علاقات الجوار :
سوار الذهب : علاقات السودان بدول الخليج ستزداد ازدهارا

العواصم العربية - واس - ق. ن. ١ - أكد الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان ان علاقات بلاده مع دول الخليج العربية ستزداد ازدهارا خلال العهد الجديد لخصه شعوبها.. وأوضح بان ما يربط السودان بدول الخليج من مصر مشترك وارت حضاري وثقافي ووجود جاليات سودانية كبيرة في هذه الدول تشارك في عملية البناء والتنمية بغرض ترجمة ذلك الى برامج وخطوات عملية لصلحة الشعوب جميعا..

عبد الحميد السفير السوداني لدى الدولة بحضور الشيخ حمدان بن زايد.. وقد اطلع السفير السوداني السيد راشد عبدالله على آخر تطورات الوضع في السودان..

واكد السيد راشد عبدالله على أهمية العلاقات الاخوية القائمة بين الشعبين الشقيقين في دولة الامارات العربية والسودان وقال ان هذه العلاقات ازيلت ومستحقة وان دولة الامارات ستواصل وقوفها الى جانب الشعب السوداني..

وعلى صعيد آخر ذكرت وكالة السودان للانباء ان الحكومة السودانية دعت زعيم الثوار الجنوبي جون جونغ الى ضمان سلامة مرور الاغذية وامدادات الاغذية الى المناطق التي يسيطر عليها الثوار..

ونسبت الوكالة الى العميد اندرو مكر مساعدا رئيس المجلس التنفيذي الاعلى الانتقالي لجنوب السودان وهو من الجنوبيين قوله ان توفير الامن والغذاء للمواطنين امر في غاية الأهمية..

وفي ذات الا السيد جونغ قال العميد مأكور ان المجلس التنفيذي لجنوب السودان يريد ان يوفر للمواطنين الغذاء لتتمكنهم من العمل ومعالجة المشاكل الأخرى..

وأضاف قوله: نحن نتوقع ردا ايجابيا من العفد جارح ولا تتدخل قواته في عملية ارسال الغذاء الى المواطنين في قراص..

وذكرت وكالة السودان للانباء ان مجموعة ثانية من المتمردين هي حركة تحرير جنوب السودان المعروفة باسم (انثيا) ٢٧) ايدت الحكم العسكريين الجدد.. وقالت ان وفدا من الحركة ستم رسالة تليد للفريق اول سوار الذهب اعربت فيها الحركة عن امالها بان ينتج المجلس في ايقاف سكك الدماء في جنوب السودان لوضع نهاية للارثة السياسية التي تهدد البلاد..

ومن ناحية اخرى اكد السفير الجمهوري قوت القادحاني في ختام محفل نشره هنا ان العالم سيواجه مشاكل جمة اذا لم تتمكن الدول العظمى من تثبيت علاقاتها وتتبعن الدول النامية من إيجاد حلول لمشاكلها..



مهام الحكومة الجديدة

ومن جهة ثانية حدد الدكتور الجوزي دفع الله رئيس وزراء السودان مهام حكومته في ثلاث قضايا هي تحقيق الوحدة الوطنية للشعب ووقف التدهور الاقتصادي وتحقيق الديمقراطية..

وعن سياسة حكومته الخارجية قال الدكتور الجوزي في تصريح لمجلة المصدر - المصرية تنشره بعدما أصدر اليوم ان السودان يعمل على دعم القضية الفلسطينية بكل ما يملك ويؤسند هذه القضية من منظور قومي يري مصالح الامة العربية انطلاقا من تأييده لكافة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني..

واكد ان السودان يلتزم بسياسة الحياد الايجابي وعدم الانحياز ويرفض سياسة التمييز..

ومن جهة اخرى اكدت دولة الامارات العربية المتحدة اهتمامها بما يجري في السودان وضرورة استقرار الوضع فيه بما يخدم مصلحة الشعب السوداني..

جاء ذلك خلال اجتماع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية أمس الاول مع الدكتور عبداللطيف

وقال في حديث صحفي نشر في جريدة الاتحاد الصادرة أمس في ابوظبي ان المجلس العسكري سيكمل خلال هذه الفترة حرية الاحزاب والصحافة حتى يتمكن كل حزب او جماعة من طرح آرائها ويرامها للشعب ليختار من يمثه بحرية ووضوح..

وتحدث الفريق اول سوار الذهب عن امن البحر الاحمر وقال ان هذا الامن يهم جميع الدول المطلة عليه واكد ان السودان يدعو لتحقيق الامن والاستقرار في هذه المنطقة والالتزام بالحدود وصراعات الدول الكبرى مشيرا الى ان نظرة بلاده لامن البحر الاحمر تأتي من هذه الزاوية..

ومن جهة اخرى صرح الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب بان مبعوثا خاصا من المجلس سيتوجه الى اثيوبيا في اطار الجهود السودانية لتخفيف العلاقات مع جميع الدول المجاورة..

وصف في حديث لراديو - صوت امريكا - علاقات بلاده بالولايات المتحدة بأنها مثيرة مؤكدا انها ستظل كذلك..

وحول العلاقات السودانية السوفيتية اوضح الفريق اول سوار الذهب انه تلقى من الزملاء السوفيت ردا طيبا على الرسالة التي بعث بها مؤخرا مؤكدا فيها حرصه على اقامة علاقات طيبة مع موسكو..

ومن ناحية اخرى اكد رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان ان ليبيا وعدت ببذل قصارى جهدها من أجل المساعدة في حل مشكلة الجند السودانيين.. وفي هذا الشأن اعرب الفريق اول سوار الذهب عن امه بان تؤدي الاتصالات الجارية حاليا بين المجلس العسكري الانتقالي والعفد جون جونغ قائد الثوار في جنوب السودان الى نتائج حسنة..

وأضاف قائلا ان هناك بوادر تدل على ان جونغ - سوف يتقدم ويعلن على الملأ عن موافقته على ايقاف سكك الدماء في جنوب السودان مسطحا وهداء تماما..

العالم في ٢٤ ساعة

● بانديش - اندونيسيا - رويتر - قال وزير الخارجية الاندونيسي مختار كوموسانتادينا ان الصين وانمونييا انتقضا على عقد مفاوضات بشأن استئناف التجارة المباشرة بينهما..

● وقال للمصنفين بعد اجتماع دام ٧٥ دقيقة بينه وبين وزير الخارجية الصيني وو شيانج انهما اتفقا على استئناف التجارة المباشرة هذا العام..

● واشنطن - ذكرت وزارة الخارجية الاميركية ان السفيرة السوفيت واصفا على اطلاق سلاح موشاة اميركية كانت موجودة بحصة مرافق على ظهر سفينة صيد يابانية تعرضت امس الاول لتفتيش من جانب سفينة سوفييتية من جانب بيبينج امام ولاية الاسكا..

● وادرس سرتار كابل المتحدث باسم وزارة الخارجية ان سفينة من حرس السواحل الاميركية تتوجه صوب نقطة لقاء بعية التيام ماعادة بكي كوباياخ الموقوفة مادارة المصايد بوزارة التجارة..

● هوسون - صرحت وكالة ابناح الفضاء الاميركية (ناسا) بانته يتم اختبار ثلاثة من اسلحة الجاهزات لاشتراك في الرحلات المقررة للمركب الفضائي عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧ وفي هذا الصدد من المقرر ان يشارك كل من فرنسيس بافتي (٣٧ عاما) وهو استاذ في الطب وامراض القلب في جامعة دالاس (تكساس) - روبرت فليش (٥٦ عاما) وهو طبيب بطيري واستاذ في علم وظائف الاعضاء - والتغذية في جامعة كولورادو.. في رحلة المكونة يوم ١٥ مايو - ايار ١٩٨٦ وتقرر مبدئيا ان تشارك ملي ميوزج مولفورد (٣٩ عاما) وهي استاذة في الكيمياء الحيوية في مستشفى قدامى المحاربين في سان فرانسيسكو.. في رحلة المكون التي ستجري في فبراير شباط ١٩٨٧

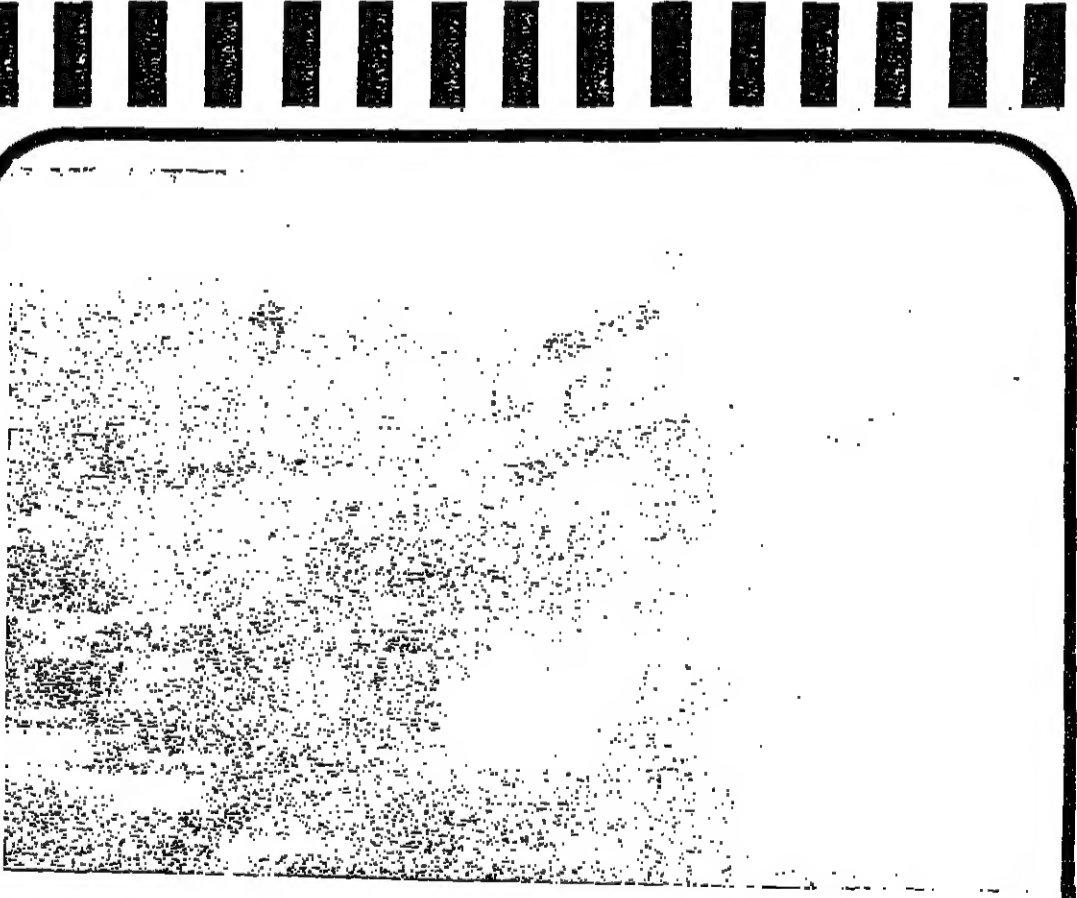
● لارنكا - قالت سلطات المطار ان موظفي شركة الخطوط الجوية القيرسية انهبوا اخرايا عن العمل بسبب في تعطل العمل في مطار لارنكا..

وقد ظل مئات الركاب في المطار او اسفروا الى المحصول على قاعد على متن رحلات شركات طيران اخرى مدة اربعة ايام عندما اضرب طاقم الماطلين الارضيين عن العمل وقام باضراب يماثل عن العمل ومن قبل ساعات العمل الاضائي لتأييد مطالب بتسعين الاجور وخطوط العمل..

● سون - تعهدت اللجنة الدولية للصليب الاحمر بتكثيف الجهود لضمان سلامة الصحفيين الذين يقومون بتغطية الصراعات المسلحة..

وقد وافق السيد موريس اوبن نائب رئيس اللجنة في نهاية مؤتمر صحف الصليب الاحمر واستمر يومين لمناقشة سلامة الصحفيين في المهاد الخطرة على ان تحت اللجنة الدولية للصليب الاحمر في عدد من الافكار اسفر عنها المؤتمر لثري اي اجراءات ملموسة يمكن اتخاذها..

● وقال الوزير العراقي في تصريح اذاعه راديو عين بانه سيوزع مباحث مع المسؤولين في وزارة التربية والتعليم تتعلق بتنفيذ الاتفاقية التربوية الموقعة بين البلدين..



طابور طويل من حاملات الجنود المصحفة الاسرائيلية تسير امام مرجعيين عقب انسحابها من مواقعها المواجهة للقوات السورية في وادي البقاع.



وادي البقاع - لبنان ٢٤ ابريل (أ.ب) أحد رجال المليشيات يلوح بيده ليدعى لدى وصول قوات الجيش اللبناني الى البقاع الاربعة لتحل محل القوات الاسرائيلية المنسحبة..

تقرير للأمم المتحدة :
القرصنة البحرية وصلت مستوى يدعو للقلق
نقد منات الارواح ومليار دولار سنويا

روترز هول - الولايات المتحدة -

الح.ب. ذكر الخبراء الدوليين الذين اجتمعوا في معهد دراسات امعاء المحيطات في روتر هول - ولاية ماساتشوستس - ان اعمال القرصنة البحرية وصلت الى مستوى يدعو للقلق خلال السنوات العشر الماضية مما نجم عنه فقد مئات من الارواح البشرية وخسارة مليارات دولار سنويا..

وجاء في تقرير للأمم المتحدة انه منذ سنة ١٩٨٠ لقي ١٣٧٦ شخصا على الاقل مصرعهم وتعرض ٢٢٨٢ اعتداءات كما اختلف ٥٩٣ ذلك امام

سواحل تايلاند وحدها..

واذا كانت معظم المذابح والاعتداءات التي يرتكبها القرصنة تستهدف القوارب التي تنقل سكان الهند الصينية الذين يفرّون من بلادهم بواسطة القوارب فان اعمال القرصنة تمارس في الواقع في كافة بحار العالم..

كما لوحظ ايضا زيادة الاعتداءات التي يتعرض لها اصحاب السفن الخاصة بالقرب من سواحل البحر الكاريبي والسواحل الافريقية والبرازيلية وذلك راجع كما ذكر الخبراء الى فقر

المقاطعة العربية :
شركات تدخل القائمة السوداء واخرى تخرج منها

دبي - ق.ن. ١ - أصدر مكتب مقاطعة اسرائيل يدي مجموعة قرارات تم بموجبها فرض حظر التعامل مع ٢٨ شركة عمالية وثلاث بواخر ومصرف تجاري..

كما أصدر المكتب في المقابل قرارا برفع الحظر عن ٨ شركات وثلاث بواخر..

وشملت قرارات فرض الحظر ثلاث شركات بلجيكية في مقدمتها شركة طيران - ترانس اوروبيان ايرلينز - التي قامت بنقل اليهود الفلاشا الى اسرائيل و١٢ شركة هندية تعطي شهادات منشأ للبضائع الاسرائيلية وشركات اسبانية وشركات امريكية وثلاث شركات كندية..

كما شملت هذه القرارات فرض الحظر على البواخر الفلسطينية (بشارا) والبواخر الليبية (فلورانس) والباهرة البريطانية (جود فاردا) إضافة الى مصرف (بنكوي ايني) بـ لوكسمبورج..

وشملت قرارات رفع الحظر ٨ شركات تعمل الجسبات الفرنسية واليونانية والهندية واليابانية والبولندية والايطالية والبلجيكية والالمانية الغربية إضافة الى الشرق الاوسط وناميبيا (جنوب غرب افريقيا) وافغانستان وامريكا الوسطى وحرب الخليج كان (مفيدا) الى اقصى حد وامتنع عن اعطاء تصاريح..

محادثات بين
ميتران ودي كويلار

باريس - رويتر -

اجتمع الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في نهاية زيارة رسمية لباريس استغرقت يومين..

وابلغ السيد دي كويلار الصحفيين بعد ذلك ان اجتماعه الذي استمر ساعة مع الرئيس ميتران وتناول مشكلات الشرق الاوسط وناميبيا (جنوب غرب افريقيا) وافغانستان وامريكا الوسطى وحرب الخليج كان (مفيدا) الى اقصى حد وامتنع عن اعطاء تصاريح..

باريس - رويتر -

اجتمع الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في نهاية زيارة رسمية لباريس استغرقت يومين..

وابلغ السيد دي كويلار الصحفيين بعد ذلك ان اجتماعه الذي استمر ساعة مع الرئيس ميتران وتناول مشكلات الشرق الاوسط وناميبيا (جنوب غرب افريقيا) وافغانستان وامريكا الوسطى وحرب الخليج كان (مفيدا) الى اقصى حد وامتنع عن اعطاء تصاريح..

رسالة لعرقات من
رئيس كوريا الشمالية

تونس - واس ...

تلقى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات رسالة من رئيس كوريا الشمالية كيم ايل سونغ ذكر فيها تعلق بالاضاع بين شعبي كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية.

وقام بنقل الرسالة سفير كوريا الشمالية لدى تونس من سفير الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية ابو جعفر..

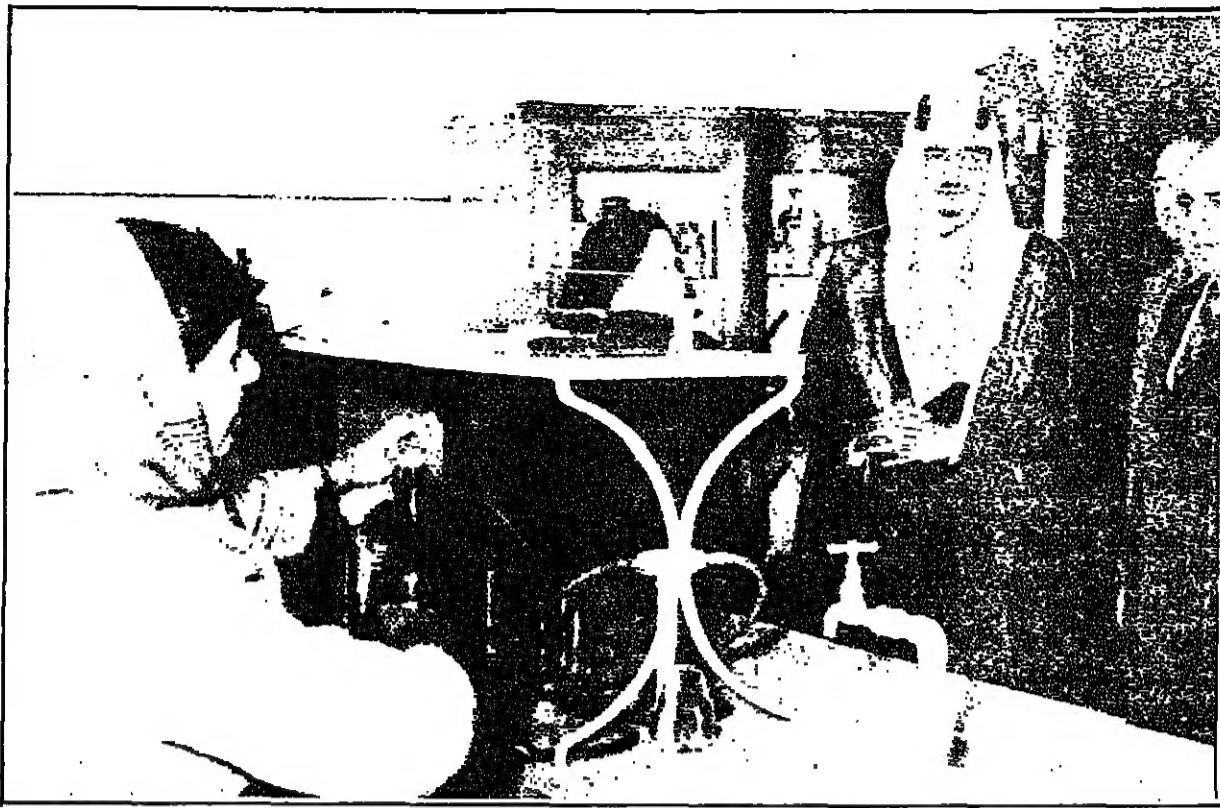
هكذا أعاقب أبنائي على رسوبهم في
الدراسة... وأعتقد أن العفو عن المسيء
أفضل من أن تعاقب بـريئاً

ترشيده الإنفاذ واجب وطني
علينا جميعاً أن نسعى إليه

ماذا قال سمو الأمير سعود بن محمد
عن نادي الفروسية ..
ولجنة التشبيبه فيه؟



أمارس رياضة
المشي.. وأجل
لحظات العمر
عندما أكون
بين أبنائي
وأصدقائي



صورة تاريخية لزيارة جلالة الملك فهد للجامعة السورية بدمشق خلال تولى جلالة لوزارة المعارف



من اليمين
إلى اليسار ..
جلالة الملك
فهد وسمو
الأمير محمد
وجلالة الملك فيصل
وسمو الأمير
عبدالله الفيصل
وسمو الأمير
نواف ..
وحافظ وهبه

فالشعر يجب أن تكون فيه روح وجاذبية لكي
يستطيع الضمير...
■ هناك شاعرات برزن من خلال الشعر الشعبي؟
لا أنكر...
■ لا أحب شعر الرثاء
■ يقول النقاد... أن أصنف أنواع الشعر شعر
الرثاء... أنت كشاعر ماذا تقول؟
- أنا لا أحب الرثاء ولا القم ولا اللدبح...
■ وأصنف الشعر؟
- شعر ارتباط الحب... وهو أعظم الشعر عندي...
لأنه ينبعث من الروح

على لسان حرم سموه
قراءة لحياة سمو الأمير بين أبنائه



تكتيت / ابتسام الصبيح:
تحفظ قصائد كثيرة لسمو الأمير...
على تعليم أبنائنا أمور دينهم منذ الصغر
وتفهمهم أيضاً في أمور دنياهم وحياتهم
المستقبلية وكيفية التعامل مع الآخرين...
■ أعمال الخير بالنسبة لها... تعتبر من أعظم
الأعمال... وعلى هذا تؤكد حرصها من هذا المنطلق
على الوقوف بجانب الفقراء والمحتاجين أمور
كثيرة تتحدث عنها حرم سمو الأمير سعود بن
محمد بن عبدالعزيز آل سعود...
■ سمو الأميرة:
خلال حديث (الجزيرة) مع سمو الأمير ذكر
بان لديها بعض القصائد التي لم تر النور بعد...
هل تعتصمين أنه من الممكن أن تنشر ضمن
ديوانه...?
- نعم... عني قصائد كثيرة لسمو الأمير
ولكن أحب أن أحتفظ بها لنفسى...
■... الأمير داخل البيت...
- أسعد أوقات الأمير هو الوقت الذي يقضي

داخل البيت بين الأولاد...
■ أم نواف قراءات الأمير فهم تكن...
- يقرأ الكتب الدينية والتفاسير ومعلم
دواوين الشعر وكتب الأدب وما شابه ذلك...?
■... ما هو الوقت الذي يحلو للأمير كتابته
شعره فيه...?
- للأمير أوقات كثيرة يكتب فيها شعره ولكن
أكثرها وهو في خلوة شاعرية...
■ الأمير مقل بشاعره فهل يا ترى هناك
معاملة شعرية بالمثل...?
- أحياناً...
■ هل من بين أبنائك من هو شاعر أو
شاعرة...?
- أكبر أبنائي بنت عمرها عشر سنوات واعتقد
أن موهبة الشعر لا تبدأ في هذا السن...
■ أعمال الخير فهم تمثل بالنسبة لك...?
- أعمال الخير... أعظم الأعمال هي التي ألق
فيها بجانب الفقراء والمساكين...
■ بناتك وأبنائك ماذا تعلمنهم الآن...?
- أعلمهم أمور دينهم وكيف يتعاملون مع
الآخرين...
■ سمو الأمير:

الجميل الحاضر لا يعرف الكثير من الخيل من
حيث اسمائها - غلاتها - أنواعها - طرق تربيتها...
ماذا تقترح؟
■ بطبيعة الحال... لا يعرف الخيل إلا انسان
صاحب دراية كبيرة بها...
وقد فتحت الدولة الباب على مصراعيه لتدريب
الشباب وتشجيعهم على ركوب الخيل... وشجعت
أيضاً على زرع هذه الرغبة في نفوس الأجيال الشابة...
سواء في مجال الفز أو السباق أو الرياضات الأخرى...
ولا شك أنه كان لهذا التشجيع البالغ الأثر في تنمية
حب رياضة ركوب الخيل في نفوس الشباب...
وعمر رضي الله عنه يقول:
«علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل»
وعلماؤنا لا يترددون في تأكيد أهمية ركوب الخيل

الموجودون معتزون
■ سمو الأمير:
■ البعض يتساءل لماذا لا تكون أحد أعضاء لجنة
التشبيه؟
■ الموجودون في التشبيه الآن ممتازون... الأمير
عبدالرحمن بن عبدالعزيز الفيصل والأمير يزيد بن سعود
والأمير منصور بن سعود... هؤلاء لهم باع طويل في
الخيول وركوبها...
■ التشبيه شرط في أي سباق؟
- نعم...
■ سمو الأمير:
■ بصق من أنت؟
■ أنا شاعر غزلي أميل كثيراً جداً للشعر راحي في
كل وقت وأتسل به...
■ ما هي المسافة بين الخوف والنجاح؟
- تكمن في الجسارة...
■ أنا من أسعد الناس
■ أبو خالد:
■ فم يكن مزدودك لهذه المفاتير في حياتك...
زوجة جديدة؟
■ أنا من أسعد الناس في حياتي الزوجية وفي جميع
أموري... أحمد الله - لأن الطريق الذي أسير عليه
مفتتح به كثيراً...
■ الحمد لله مسبوقة في حالتي الداخلية... وعلاقتي
مع الناس رينة ومروية مديونية... وعندني الأهل
والخيل... وعندني محبة الرجال والتي تعتبر عندي
أهم من كل شيء...
■ أين المقتنص
■ والمقتنص:
■ لا أمري المقتنص...
■ كيف؟
■ الحزن في حياة الشاعر... ضرورة...
■ الحزن حسب المحبة... لأن الشعر يظهر الشيء
الذين في خاطر الشاعر...
■ أحب أن اتذوق بدون رسم
■ سمو الأمير:
■ يقولون إن كل شاعر فنان... هل حاولت أن
تسبك بريشة وترسم لوحة؟
■ لم أحاول...
■ أنا أحب أن أرى الحب بدون رسم...
■ هل من السهل أن يكتب الإنسان المشغول -
قصيدة؟
■ الشعر تجربة وخيال... ومن حق أي انسان أن
يتخيل ويكتب وينشد ويشعر...
■ في الصباح... ماذا تمنى أن تقع عينك عليه؟
■ وجه الحبيبة...
■ خيل الليالي فرح وسرور
■ أغنم بلفاذ دنياك
■ ليست في مسؤوليات في البيت
■ حدود مسؤولياتك في البيت... فم تكن؟
■ ليست في أي مسؤوليات في البيت...
■ والأولاد تتابعهم؟
■ البقية على ص (٢٢)
■ لا أتابعهم

الراحة هي البساطة
■ المقربون يقولون: أن حياتك تميل للبساطة؟
■ لأن الراحة تكمن في البساطة وبدونها يتكثف
الانسان ويصعب في حياته... فالحيات الطبيعية متنازعة...
لماذا الغضب
■ متى تغضب؟
■ أغضب إذا رأيت أن الغضب له محل... إذا رأيت
أنه يجب على أن أغضب لأنه في بعض الأمور إذا لم
تغضب فيها... فلن تستطيع أن تسد الباب...
وعلى هذا...
■ فانا أحرص على الغضب متى عرفت أن في فيه
مصلحة...
■ أنيسط كثيرا
■ ماذا عن ردود فعلك لو سمعت عن انتصار شاب
سعودي؟
■ أنيسط كثيرا حتى ولو كان هذا النجاح في أي
مجال... المهم خدمة الوطن...
■ لو ركب أحد أبنائك في المدرسة... ماذا عن ردود
الفعل لديك؟
■ لو ركب أحد أبنائي أقربه واقفه بما يجب أن

الواجب المواطن تجاه الدولة
■ وترشيد الانفاق؟
■ واجب على المواطن تجاه نفسه وتجاه الدولة...
■ ماذا استفدت من أصدقائك؟
■ الكثير...
■ مثل؟
■ التحمل...
■ وماذا استفادوا هم؟
■ الصديق مرأة لصديقه...
■ صفة مميزة في أصدقائك؟
■ الشخصية...
■ امتد لحظات عرك متى؟
■ في الجلوس مع العائلة والانسباط معهم...
■ كم تعطي العائلة من وقتك؟
■ حسب الظروف... بعض الأوقات أعطيهم ٢٤
ساعة...
■ الصحراء... ماذا تعني لك؟
■ كل شيء...
■ أين المقتنص
■ والمقتنص:
■ لا أمري المقتنص...
■ كيف؟
■ الحزن في حياة الشاعر... ضرورة...
■ الحزن حسب المحبة... لأن الشعر يظهر الشيء
الذين في خاطر الشاعر...
■ أحب أن اتذوق بدون رسم
■ سمو الأمير:
■ يقولون إن كل شاعر فنان... هل حاولت أن
تسبك بريشة وترسم لوحة؟
■ لم أحاول...
■ أنا أحب أن أرى الحب بدون رسم...
■ هل من السهل أن يكتب الإنسان المشغول -
قصيدة؟
■ الشعر تجربة وخيال... ومن حق أي انسان أن
يتخيل ويكتب وينشد ويشعر...
■ في الصباح... ماذا تمنى أن تقع عينك عليه؟
■ وجه الحبيبة...
■ خيل الليالي فرح وسرور
■ أغنم بلفاذ دنياك
■ ليست في مسؤوليات في البيت
■ حدود مسؤولياتك في البيت... فم تكن؟
■ ليست في أي مسؤوليات في البيت...
■ والأولاد تتابعهم؟
■ البقية على ص (٢٢)
■ لا أتابعهم

الواجب المواطن تجاه الدولة
■ وترشيد الانفاق؟
■ واجب على المواطن تجاه نفسه وتجاه الدولة...
■ ماذا استفدت من أصدقائك؟
■ الكثير...
■ مثل؟
■ التحمل...
■ وماذا استفادوا هم؟
■ الصديق مرأة لصديقه...
■ صفة مميزة في أصدقائك؟
■ الشخصية...
■ امتد لحظات عرك متى؟
■ في الجلوس مع العائلة والانسباط معهم...
■ كم تعطي العائلة من وقتك؟
■ حسب الظروف... بعض الأوقات أعطيهم ٢٤
ساعة...
■ الصحراء... ماذا تعني لك؟
■ كل شيء...
■ أين المقتنص
■ والمقتنص:
■ لا أمري المقتنص...
■ كيف؟
■ الحزن في حياة الشاعر... ضرورة...
■ الحزن حسب المحبة... لأن الشعر يظهر الشيء
الذين في خاطر الشاعر...
■ أحب أن اتذوق بدون رسم
■ سمو الأمير:
■ يقولون إن كل شاعر فنان... هل حاولت أن
تسبك بريشة وترسم لوحة؟
■ لم أحاول...
■ أنا أحب أن أرى الحب بدون رسم...
■ هل من السهل أن يكتب الإنسان المشغول -
قصيدة؟
■ الشعر تجربة وخيال... ومن حق أي انسان أن
يتخيل ويكتب وينشد ويشعر...
■ في الصباح... ماذا تمنى أن تقع عينك عليه؟
■ وجه الحبيبة...
■ خيل الليالي فرح وسرور
■ أغنم بلفاذ دنياك
■ ليست في مسؤوليات في البيت
■ حدود مسؤولياتك في البيت... فم تكن؟
■ ليست في أي مسؤوليات في البيت...
■ والأولاد تتابعهم؟
■ البقية على ص (٢٢)
■ لا أتابعهم

الواجب المواطن تجاه الدولة
■ وترشيد الانفاق؟
■ واجب على المواطن تجاه نفسه وتجاه الدولة...
■ ماذا استفدت من أصدقائك؟
■ الكثير...
■ مثل؟
■ التحمل...
■ وماذا استفادوا هم؟
■ الصديق مرأة لصديقه...
■ صفة مميزة في أصدقائك؟
■ الشخصية...
■ امتد لحظات عرك متى؟
■ في الجلوس مع العائلة والانسباط معهم...
■ كم تعطي العائلة من وقتك؟
■ حسب الظروف... بعض الأوقات أعطيهم ٢٤
ساعة...
■ الصحراء... ماذا تعني لك؟
■ كل شيء...
■ أين المقتنص
■ والمقتنص:
■ لا أمري المقتنص...
■ كيف؟
■ الحزن في حياة الشاعر... ضرورة...
■ الحزن حسب المحبة... لأن الشعر يظهر الشيء
الذين في خاطر الشاعر...
■ أحب أن اتذوق بدون رسم
■ سمو الأمير:
■ يقولون إن كل شاعر فنان... هل حاولت أن
تسبك بريشة وترسم لوحة؟
■ لم أحاول...
■ أنا أحب أن أرى الحب بدون رسم...
■ هل من السهل أن يكتب الإنسان المشغول -
قصيدة؟
■ الشعر تجربة وخيال... ومن حق أي انسان أن
يتخيل ويكتب وينشد ويشعر...
■ في الصباح... ماذا تمنى أن تقع عينك عليه؟
■ وجه الحبيبة...
■ خيل الليالي فرح وسرور
■ أغنم بلفاذ دنياك
■ ليست في مسؤوليات في البيت
■ حدود مسؤولياتك في البيت... فم تكن؟
■ ليست في أي مسؤوليات في البيت...
■ والأولاد تتابعهم؟
■ البقية على ص (٢٢)
■ لا أتابعهم





نجمان وجها لوجه

عبد العزيز الدوسري *

علي الخرجي *

امارس الرياضة والعب الاسكواش

السجادة والرايو يلانماني في اسفاري

لا انسى ابدا صورة الترابط الاسري بين ابناء الدمام

الصدقة اصبت ثانوية امام

المصالح والماديات

اقامة النشاطات الرياضية والثقافية

في مناطق السياحة يشجع على ارتيادها

على الصحافة والتلفزيون ان يركزا على جميع الالعاب وليس القدم فقط



امارس الرياضة اطلاتا

صور اولادي اول رفيق في رحلاتي

صورة اليتيم لم تقارن خيالي منذ الطفولة

توسع المرحن اضعف روابط الصداقة

منى تكفي الفنادق بالقليل من الربح لتشجيع السياحة؟

كنت اتمني ان اكون ممثلا سينمائيا وحاليا اتمني ان تكون رسوماتي اكثر نقدا

اعداد محمد عبد الرحمن العيسى



علي: واصلوا التحصيل والتثقف والاطلاع المستمر والاعتماد على الذات وتجنبوا الغرور الاجوف.

علي: اتاح كويس.. بس للحن ما اشترك. اسابيع التوعية المتعددة.. كيف تراها؟

علي: بدايات لم تنضج بعد. عبد العزيز: ... ما هو مفهوم السعادة في نظرك؟

علي: رضا الله ورضا الوالدين. الصحة وسعة العيش. عبد العزيز: ... هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها؟

علي: الصحافة بصفة عامة هي قول الحق دون لومة لائم. الصدقة تلعب احيانا دورا في حياة الانسان.. فكيف كانت علاقتها بحياتك؟

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.



علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

علي: ما مدي دقتك في مواعيدك؟ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرا عارض خارج عن ارادتي.

كلمة بهذه المناسبة قال فيها (ال)
مولاي من أجل أشخاص.. ج
مبدأ وتسجل حقيقة وتدعو الى

الى مكتشف عاصمة كنده!



الكثير الاستاذ عبدالرحمن الطيب الجبوري - قسم الآثار - جامعة الملك سعود بدمشق الذي بدأ اعتد سلفا لعدم تمكنه من حضور محاضراته التي كان من المقرر ان تلقاها يوم الاثنين الماضي في النادي الادبي من النشاطات التي في جامعة الملك سعود... فلذلك اجبر ان يتقبل هذه الرسالة على عواهنها.

عزيزي الدكتور... وانت الذي قد كشفت للكتاب بصحة تلاميذك عن قرية الفلوات الاثرية والتي ارتبط اسمها باسمك ولصحات الاعلان عن وجودها بنشاطك وكشف الانتفاض عنها بهمة... لا ادري ماذا تتوقع من نشاطك الاثري... على الجهة الشمالية الغربية من المملكة... فلماذا تحلق لك في قرية (الريضة) التي بدأت فيها منذ 7 سنوات محاولة لا تختلف عن تلك التي بدأتها على قرية الفلوات.

عزيزي الدكتور... اعرف ان الصحافة تشبه الى المكتشفات الاثرية وتشوهها... وتتلفها في كثير من الاحيان بغیر ذات النية... كما اعرف ان كل هذا لا يتناسب والاسلوب الدقيق للآثار في التحصيل والتسجيل... وان لا تتعبد عن عليه فانتى اتنى ان لا تنقل عن الصحافة اخباركم... وان لا تتعبد عن اصدقاء الاعلام جهريكم خاصة اني متيقن بان لديك شيئا ما... عن قرية (الريضة) المدنية التي أصبحت محور تفكيرك بعد ان قارب مشوارك مع (الفلوات) على النهاية.

يقطع
٤٨ كم
من اجل
وجبة!

لماذا ترفض العمل بعيدا عن مزارنا... او اهنا... ولماذا نمر على الا تقترب من بيوتنا اكثر من يفسح كيلومترات تقطعها في دقائق... وهل يمكن لنا ان نستوعب مبررات استعمالنا للسيارة حتى في الوصول الى السوبر ماركت المجاور... هل سقط خيار المائدة في حصوننا على العيش...؟

سوي ان اطرح تجربة الانسواء في الغالبية... في كتابها للعيش... واصرارها على البحث رغم انها تلك ميزة الانسواء التي تقتضي عن البحث عن شظف العيش... التجربة والخطا فقط هما اللذان يملكان الاسود الجبلية الصيد بل ويجعلان منها واحدة من امهر الحيوانات الصيادة... ويكتسبنا التامل اكثر... اذا علمنا ان هذه الاسود تبدأ رحلتها مع الصيد وعمرها ستة اشهر فقط الى ان تصبح ماهرة وعمرها عامان... ان الاسود الجبلية يمكن ان يقطع ٤٨ كيلومترا في رحلة صيد ويعدا لا ياكل اكثر من اربعة كيلوجرامات من اللحم في الوجبة الواحدة... متمني القاعة... وهنئا لاسود!



يعد هذا
الاسبوع
طيمان
العقيلي

٢٤ ساعة اجازة

المستشرقون في الرياض... ينتظرون شيئا!

معظم وقت اقامتهم في الرياض لتحقيق مثل هذه الاهداف لان الحارات في مثل هذه المواضيع هي مفتاح القنطرة لدى المستشرقين بمعتقداتهم.

والاسامة الصلحة لاجازة الدولة التقديرية في الادب وبطوحيه من صاحب السمو الملكي الامير فيصل عذما وجهت الدعوة لهؤلاء المستشرقين لسان ذلك ليس من باب المجاملات وانما لوضع مثل هؤلاء المفكرين في اجواء الصورة الحقيقية

ان كثيرا من المستشرقين لا يمكن انكار الجهد الذي يقدمونه... بالنسبة للشرق والاسلام بصفة عامة... لكن الكتابة من الخارج تختلف عنها من الداخل وما بين

الاثنين تلمس نصيب على اي منهج... الانسواء الحقيقي لجهوده... لذلك تبنى مسألة الاستشراق وجها اخر مختلفا ربما من ناحية المنظور فقط وربما من ناحية الطرح وربما من ناحية الاثن

بمناسبة الحفل الثاني لاجازة الدولة التقديرية في الادب الذي يقام بعد غد الاحد بصل الرياض اليوم ثلاثة من اكبر المستشرقين في اوربا وامريكا... ويسكن القول ان مدة اقامتهم بيننا تشكل فرصة ثمينة لاجراء حوار فكري معهم يمكن بواسطته التوصل الى تصحيح عام لبعض المفاهيم الخاطئة المترسقة في افكارهم... ومن الاجابي للغاية ان يستمر

٢٤ ساعة عمل!



تجربة دقيقة لكل ما يعمل ويحاول

رغم تجربتهما القصيرة... لماذا... هذا الصبر... وهذه المعزولة... في العمل الاعلامي المصري... بطبع العالم العربي يحتضن من الشواهد والقدرات ما هو جرم مستحضره مصر واكثر... ولكن الاعلام المصري بانتشاره لعب دور الفصل... ونحن هنا في المملكة عندما صار

قد يكون من الاوار الجيدة التي يلعبها الاعلام في الوقت الراهن وينظر اليها بارتياح من سلبيته هي الجوع الى المعلومة... لكن أية معلومة هذه... ان العمل الصحفي او الاعلامي بشكل عام يستند في استرجاع اسما وطرهما كقصيدة متداولة امام الجماهير... الى عدد من المسوغات لعل اهمها تحقيق رغبة جامعة لدى الفرد في اتياع الميول لديه التمثل بالاعجاب... وانسان بلا اعجاب... افضل ما يطلق عليه انه متبلد او متطيرس... احداهم اتوقع ان الذين ينظرون الى الصحافة بعين حياء من جراء تبرهم لاسلوبها في الاثارة والمبالغة... لا يدرون اهمية وجود نجوم تلبى حاجات الناس الفطرية في الاثارة والتعلق... ان تلعب النجوم في المجتمع لم يصبح الان مجرد رغبة ذاتية من محرو او اداعي... بل صار حاجة وطنية ايضا فموضا عن ان طرح اسما... بما تملكه من مهارات ومحاولة تلميحها... يشكل ارضاء لجمعية المجن... او المتابعين... اصبح وجود هذه الاسماء يتاتي كوسيلة اعلامية للبلاد التي ينتمي اليها هذا النجم... او ذاك... خذوا مثلا الاعلام المصري وهو صاحب تاريخ وجيزة... لماذا يركز على مهارة محمود الخطيب الكروية... رغم محدودية فعاليتها... ولماذا يحرص على نشر انتاجات مرسى صبري وانيس منصور وجبيلى امين عوضا عن الكبار وكيف يتابع نشاطات اثار الحكيم وشويهان...

لنعلن الحرب على هذا الرسام

ان من الاسماء التي كشفت القناع عن نفسها رسام الكاريكاتير المصري بيكاسو والذي اعلن من بهائيه بشكل مثير... بل ان المعلومات قد كشفت عن دور سرطاني لهذا الكاريكاتير حيث علم انه رئيس فرقة البهائيين في مصر وقائد دعوتها.

ان من واجبا الان من خلال منطلقات الدفاع عن انفسنا... وتخليص الاسماء من دعاة التشويه والافتراء... ان نعمل على تحجيم هذا الرسام... لانه بات خطرا يهدد الجيل الجديد سواء في مصر او في غيرها.

ان بقاء قنات واحدة له يفت بها غاراته القذبة السامة هو بلا شك يمثل خطرا حقيقيا على العالم الاسلامي...

اما الان وقد تكشفتم الشخصيات التي لها نشاط بهائي في مصر ومدى نشاط هذه الحركة... فاعادا نحن فاعلون امام هذا الغزو الجديد؟

الشيء الذي لا يصدق ان البهائية قد استرلت على اذان بعض المفكرين في مصر بدافع واحد ليس الا... وهو ان هذا المذهب يدين به زعماء وشخصيات عليا... ومن هذا الفهم اقتلعت شخصيات وافراد بهذا المذهب الذي يدعو الى هدم الاديان والى عدة مبادئ اخرى هدامة... لقد احسنت صحيفة "المسلمون" عملا عندما افردت مساحات عديدة من صفحاتها للكشف عن هذا السرطان القذبي المعضل في بعض المجتمعات بدواعية العنكبوت ويحرص القط على اصطياد الفئران.



لطفاني هذه المرة!

قبل ان غرقة الجلس بالمزول اكبر مدرسة في العالم... لكنني لا ادري هل كان القائل يعلم في وقته بوجود جهاز التلفزيون الذي كرم افساء علمي هذه المدرسة - الغرفة ١٠

تاجية من ساعة

المطوية وقام مشتر!

● القاف هو الحرف الاول المشترك بين اللمة... والقانون... لكن حد العلاقة بينهما كما لو كانت لقنلة لتتروية تسكن فوق مبنى الاسم المتحدة الزجاجي...

المقال الكاريكاتوري

يمكنك بعضا التوجيه..!!

بلا جدال فان المقال الكاريكاتوري في الصحافة السعودية مفضوب عليه لا لشيء سوى انه ينظر اليه كجبال للفرح ليس غير ذلك.

ورغم الشعبية الجارية لهذا النوع من المقالات فان ثمة سخطا من مدعي الموضوعية على كتاب هذا النوع من المقالات الصحفية.

ابشبهه - عبدالرحمن الساري - هو صاحب مودعته على القلم الكاريكاتوري لا يجل من كثره بعض الناس لاسلوبه رغم انه يتل شعبي لا نظير لها... الذين يقدرون ضد هذا الفن يقولون بان اسلوب هذا النوع من المقالات يرتكز على كثير من الذاتية كسائنه ينجح الى الايصال في السخيرة...

ومن الطبيعي ان يقول هؤلاء مثل ذلك لسبب واحد انهم يتعلمون الى الصور المثالية في حين ان المقال الكاريكاتوري يعتمد على عنصر التجسيم للعرب

او المسخ السام للشخصية المطروحة للمناقشة... لكن من المفيد الاعتراف باهمية هذا النوع من المقالات فلقد اصبح كثير من افراد

المجتمع لا يهابون بالنقد الهادئ... الذي يعتمد على الموضوع والتأني على الترجيح... وقد اثبتت هذه النظرة من القلم بحيثيات بات من الضروري ان تتاح اكبر

عقار وثقوب

التقارير الصادرة من مكاتب العقار تؤكد ان مبرها حادا قد طرا على الاراضي والفل... والحقائق الملموسة تتناقض مع هذه التقارير إذ ما زالت الاسعار مكانها مع فارق انها اتسمت بطابع الهدوء وعدم الانقاع... اما عند ذلك فانه يندرج في قائمة المحلوظات...!!

ويبدو ان الوضع سيبقى فترة غير قصيرة على هذا النوال خاصة ان اي انكسار في اسعار العقار لا بد ان يبقى بعد فترة قياس بالنسبة لتجربة الترشيد التي تخوضها الان...



عبدالرحمن الساري

مساحة ممكنة للمقال الكاريكاتوري الذي يعتمد تجسيم الفكرة بشكل مرئي يجذب قسما وجه القارئ وبالتالي يدخل الى حيز القناعة في داخله... ان الكاريكاتوري وهو الذي يعتمد على التشبيه في كثير من الاحيان وعلى القارئ من احيان اخرى بالإضافة الى استخدام اسلوب توليد المعاني واستعراضها يجب ان نقلبه بصدر رحب حتى وان كان لاصحابه بعض المزايا... لان النوع الكوميدي... وهو معالجة قنية... هي سيدة الموقف بالنسبة للدراما... وهذا ينسب ايضا على الصحافة التي ستمن عليها خيال التوجيه الجاد... وليس امامها سوى عصا المعالجة الساخرة...

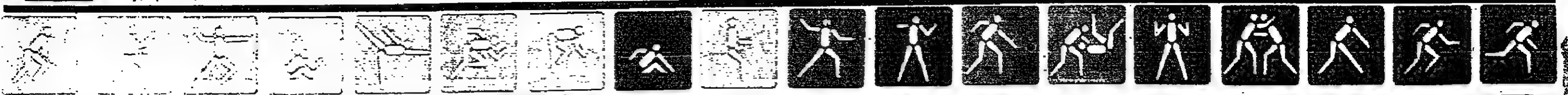
صباح الخير يا معوقى العالم العربي



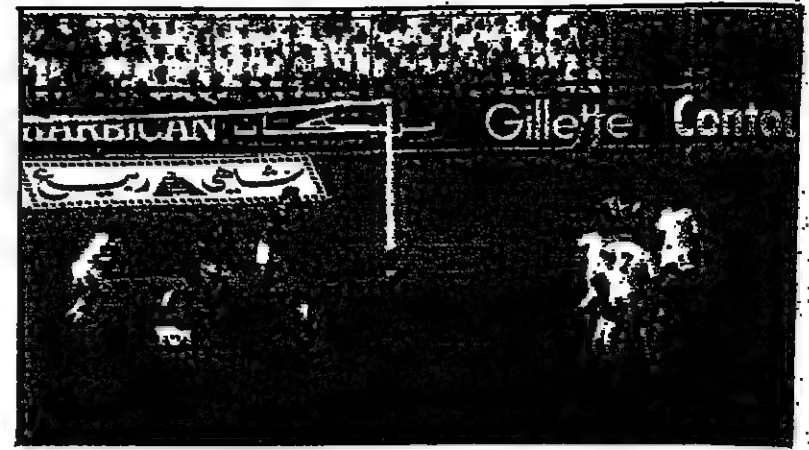
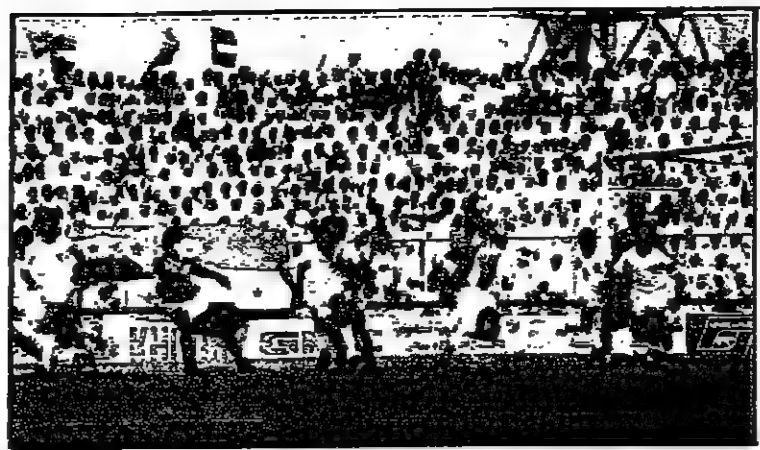
تصوروا... خمسة عشر مليون معوق في العالم العربي... لا يعلم منهم سوى مليون فقط والبقية يعيشون على هامش الحياة كما يقول كاتب (الرعاية التربوية للمعوقين عقليا) الذي صدر عن دار المربع مؤخرا من تأليف د. لطفي يركات احمد...

يدعو الكتاب الى ضرورة مواجهة الزيادة المقلقة في مجال المعوقين وطالب باستراتيجية تربوية عربية واضحة المعالم متكاملة الاهداف والكاتب بهذا الطرح يركز على عدة سمات منها ان انخفاض نسبة الاعاقة العقلية في واقعا العربي يصاحبه زيادة في السبل الوطني... وان الشخص المعوق يتردد انتاجياته بمعدلات مرتفعة عن الشخص المعوق عقليا كما انه يمكن الاستفادة من خدمات الصحة والثقافة والتعليم بمسور افضل من الشخص المعوق عقليا كما ان استمرار وجود فئات من المعوقين عقليا من العوامل المؤدية الى تقديت وحدة البناء الاجتماعي العربي...

وقد توصلت الدراسة الى ثمة حقائق منها ان الجهود المبذولة لرعاية المعوقين في الوطن العربي ما زالت بطيئة وجامدة وان هذه الجهود لم تستطع ان تتخطى المنطق التقليدي في اي مرحلة من مراحل تطورها خاصة فيما يتصل برفع مستوى معاهد التربية الفكرية حيث خبت النظرة اليها على انها معاهد مؤقتة خارجة عن حيز السلم التعليمي وقد طرح مؤلف الكتاب المذكور رأيا بهذا الخصوص اقترح فيه دمج معاهد التربية الفكرية في السلم التعليمي الحالي لا سيما في مراحله المهنية حيث ستتحقق هذه الخطوة عدة مزايا منها انه سيحد من عوامل التخلل في الموارد البشرية العربية لا سيما ان ٥٠% من المعوقين عقليا لم يتسلموا الرعاية التربوية...



الخروج المبكر.. كيف.. ولماذا



ملحد ضاح وسط التهمة

التقعة أين.. وموجونا أين

التقعة ما رأينا! ولعل مما يؤكد هذا ما كنا قد لسنا من نتائج إيجابية في العلم الماضي عندما تم استثناء لاعبي المنتخب من المشاركة مع انديتهم والنتيجة كما تعرف أن فريقنا كان على مستوى جيد من اللياقة والأعداد المتكامل عكس ما ظهر به في اللاعبين الآخرين عندما كان البعض من اللاعبين ينجون أقدامهم على أرض الملعب جراً!!

والسؤال الذي يلي ذلك هو: هل أن ما حدث جاء نتيجة خطأ حسابات من قبل مدربيننا (أبو إبراهيم) والذي لن يتنقص من قدره وإن يقل من قيمة إنجازاته السابقة أن قلنا اليوم بوجه.. كلمة حق حين نطرح تساؤلاتنا عن مدى خطئه.. وتحمله الجانب كبير من المسؤولية فيما حدث!!

وأنه كما كان بالأساس وراء تلك الانتصارات الباهرة والتي حققها فريقنا فإنه يتحمل الجزء الأكبر من المسؤولية.. أو هو المسؤول الأول عنها اليوم؟ خطا (خليل) كما يتفق عليه الجميع، أنه لم يصد فريق الإمارات الاهتمام المطلوب وإنما اعتبر اللقاء معه.. خطوة في طريق (الأعداد) والا فكيف أنه لم يلعب أياً من لقاءاته التدريبية بالفريق الذي كان سيواجهه به فريق الإمارات؟ وفي اللاعبين كانت هناك تهيئة خاطئة للتشكيلة التي لعبت المباراتين وقد بدا من خلالها أن (خليل) لم يتعلم من الأولى.. كيف يتجاوز الثانية وقد ظهر أن فريق الإمارات كان مدافعا وكان ينتظر فقط (الصدفة) حتى يحزن هدفاً (وإذا تحقق) ليواصل أسلوبه الدفاعي في الحفاظ عليه دون أن يتمكن من إيجاد الطريقة التي تكسر بها ذلك الحاجز ونصل إلى الهدف الذي كان يتكفّل لنا مرات عديدة ورغم سوء انطلاقتنا في الوصول لتحقيق الهدف!

والسؤال الثالث: هل أن ما حدث كان نتيجة لـ (عقوبة) أو دعاء (كارلوس) الذي استطاع أن (يهم) خليل عندما نجح في اكتشاف خطئه وبالتالي التعرف إلى نقاط القوة والضعف في فريقه وبالتالي قدرته على استغلال كل ذلك وتنسيقه للوصول إلى الهدف الذي تحقق له في النهاية ويذكر من كل تقديراته بعد أن تمكن من الوصول إلى المرحلة التالية وأحداث المفاجأة

الحفارة البهجة.. التي لديها وما زال يلعبها فريق الإمارات الشقيق على مختلف الأصعدة هناك عقب نجاحه الكبير في الوصول إلى المرحلة الثانية بعد أن تمكن من إقصاء فريقنا في بداية مشوار المنافسة للوصول إلى نهائيات كأس العالم في طبري ولابد أن يحدث ما هو أكبر وأكثر من ذلك، إذ أن هذا الفوز غير العادي أسهل فريق الإمارات الشقيق دائرة الشهرة ومن أوسع أبوابها لا لأنه استطاع أن يتجاوز المرحلة الأولى في بداية المنافسة فحسب وإنما لكونه كذلك استطاع أن يحدث المفاجأة عندما تمكن وعلى مدار لقائين متتاليين أن يجتاز أول وأخطر مرحلة عندما أصبح وحيداً بعد انسحاب عمان.. أمام بطل آسيا!! وأكثر المرشحين حظاً في أن يكون أول فريق يصل إلى المكسيك!! فهناك لا شك أن هذا الفوز الكبير ونهائيات الأول يمكنه من تحقيق الصعود وإن الفوز على (البحرين) لا يعني أن الطريق قد أصبح سهلاً أمامهم.. وعليهم أن يؤكدوا أن هذا الفوز جاء من استحقاق وجدارة وليس مجرد صدفة أو ضربة حظ.

وعلى الديك

لا شك أن حساباتنا وأن تقديراتنا وعلى مختلف المستويات كانت تصب في اتجاه مطلق لا محذور.. إذ لم يكن هناك من يشك أو يتحجب لشل ذلك، وخاصة في بداية المرحلة التمهيدية على الأقل بل أن هناك من كان يعد العدة لكي يكون أحد المطمحين بمرافقة بطة الملكة إلى (المكسيك)!! ولكن؟؟ والمطلب الآن والأكثر من أي وقت مضى هو أن ندرس ويكتسب من التجربة والتأني أسباب تلك الإخفاق المفاجيء وكيف تم؟ وهل صحيح أنه جاء فترة الانحسار المسبق بالتوقع أو بتغيير أكثر وضوحاً كان نتيجة لـ (الفرور) الذي جعلنا نستنهض بالخطوة القادمة وعدم التصحب لها، ونسب أن (الكرة) مدورة؟ أن السؤال المطروح الآن.. أو لنقل الاسئلة المتداولة هي: لماذا وكيف خرج فريقنا من أول الجولة؟؟ وأمام فريق مهم قلنا عنه.. فهو أقل من فريقنا مستوى وخبرة؟ ومن بجر الملون أن نتنصع بأي كلام يقال أو قيل، عن دور الحكم (السكران) في هذا فضلاً عن عقوبة (مسوء الحظ) التي هي أسطورة كسرتها من زمان.. ولا تقل العودة.. إليها مرة أخرى. والمطلب الآن مناقشة هادئة بعيداً عن افتعال الأسباب أو إختلاق الأذعان الواهية حتى نستطيع تحديد ممكن العلة وبالتالي التوصل إلى الحلول العملية التي تكفل تدارك أسبابها أو العودة إليها مرة أخرى. وعندما نقول بوجوب فتح المجال للمناقشة فأننا نود لها أن تتجاوز (المجالسة) إلى شيء من الموضوع والمصارحة التي تعين المسؤول الأول الذي هو دون شك أكثر احساساً بالمسألة والاحتراف آراء تلك النهاية غير المتوقعة أو حتى المحتملة!!

سؤال.. وسؤال

أن هناك ولا شك العديد من الاسئلة التي تتروى الآن على أفواه الجماهير ومن الاسئلة تروى صليها إلى المسؤول حتى يضيئها إلى قائمة البحث.. والنصي التي لا شك أنه قد بدأها منذ اللحظة الأولى.. التي شهدت تلك النهاية غير المنتظرة!!

● هل صحيح أن ما حدث كان نتيجة خطأ من جانب اتحاد كرة القدم عندما لم يضع في حسابه احتمال تعرض اللاعبين لـ (الارهاق) و (التعب) من جراء ملاحقة مرات المشاركة من قبل اللاعبين في المسابقات المحلية.. والخارجية حيث لاحظنا أن بعض اللاعبين كان فضلاً عن مشاركته لفريقه في مسابقة الدوري العام ثم في مسابقة الكأس والتي تدخلت معها بشكل متسارع إلى جانب أن بعض اللاعبين يلعب لناديه في درجتي الشباب والاشبال وهذا عبء آخر على اللاعب عدا عن أن البعض منهم قد دخل معسكراً للشباب والناشئين على مستوى المنتخبات ثم شارك ضمن المنتخبين وكان ذلك خلال فترة تنفيذ مسابقتي الدوري والكأس أيضاً. ومعنى ذلك أن اللاعب كان لا يجد الفرصة من أجل استرداد نفسه ثم كان موعده مع المنتخب الأول دون أن يجد الفرصة الكافية للراحة ولهذا كانت

ملأاً بعد؟

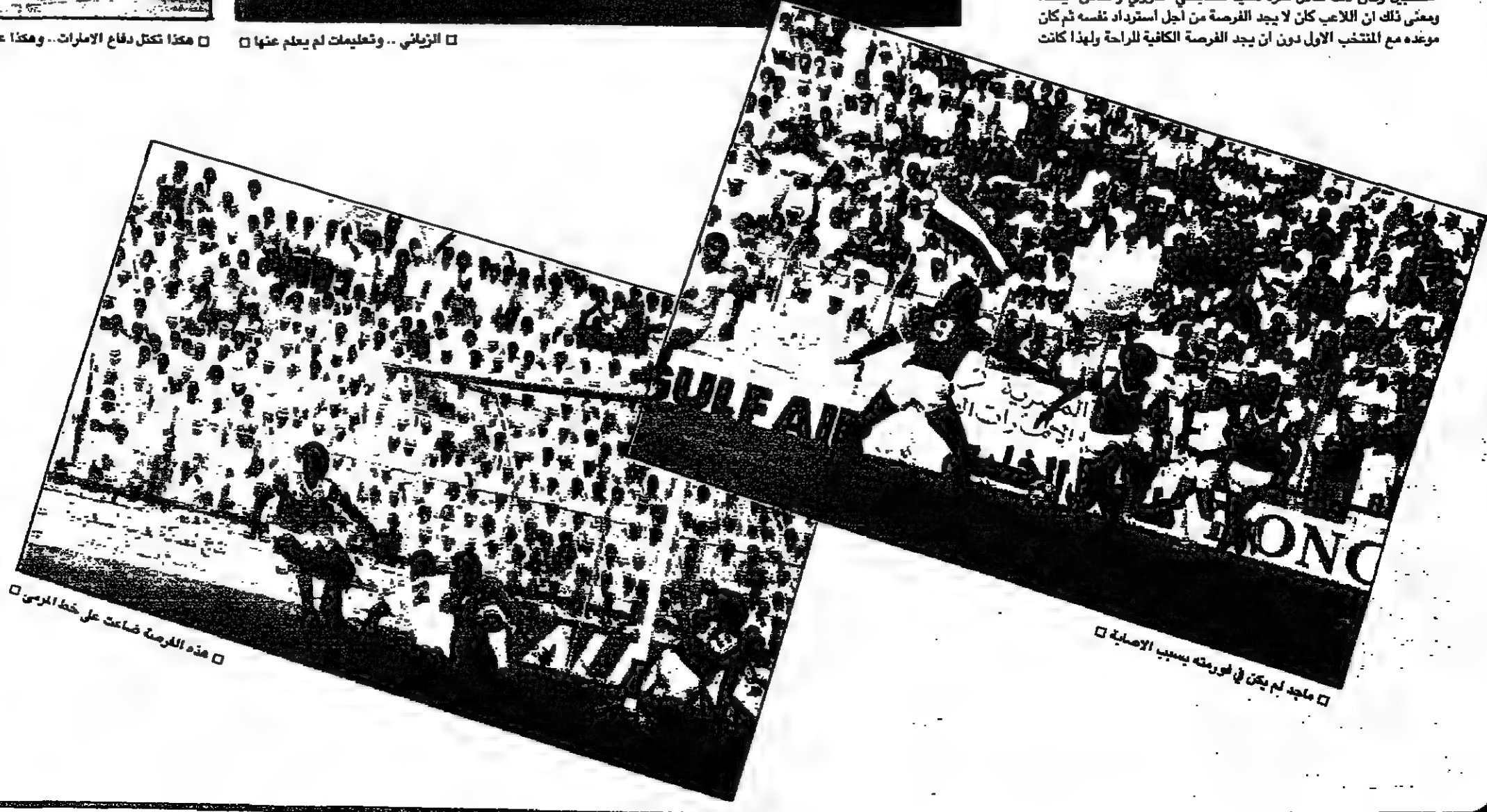
ولعل أشبه في النهاية إلى أن هناك أيضاً من يعال أسباب إخفاق فريقنا بأنه إنما حدث نتيجة لعباب ماسترو الفريق صالح خليله وهناك من يعزو ذلك إلى تخلف (ضاح النفيسة) القوة الكامنة في خط هجومنا وهذا يشاف إلى خطأ استبعاد أحمد البيشي وعدم اختياره ضمن المجموعة وأخرون يرون أنه لو كان (خليل) قد لعب المباراة الأولى بالفريق الذي لعبه أمام الفريق السوري ولكن بهذا قد (خطأ) كل حسابات (كارلوس) وأقصد تلك الفرصة الذهبية التي لا شك أنها قد زادت من أسهمه في المنطقة! ورغم كل تلك التعليقات وحتى مع أهمية غياب كل من صالح وضاح إلا أن الفريق لا يجب أن يتوقف عطاؤه على لاعب معين فإن الوضع الذي ظهر به فريقنا ما كان ليؤله للوصول إلى أبعد مما حدث!! ولعل في ذلك فرصة مبكرة لتعدي حساباتنا، ونقوم المعطيات المتاحة لنا، خاصة وأن لدينا في المرحلة القادمة العديد من المشاركات الهامة، وبالأداء ما يتطلبه أعداد منتخب الشباب والناشئين وهذا ما نتوقع أن المستوي قد بدأ منذ الآن في أعداد الدراسة اللازمة من أجل الأعداد والتتبع لمواجهتها وذلك قبل قوات الأوان.. وإن نزيد.

عبدالعزیز سالم الغامدي

هذه المرة ضاعت على خط الحرس

الزيتاني.. وتعليمات لم يعط عنها

هكذا تشكل دفاع الإمارات.. وهكذا عزج هجومنا



(البول) عضو إدارة

- الانصار :
- نهتم
- بالخرب
- الوطني..
- والغلام
- ونعيم
- يسدر بسان
- سلة
- الانصار

المدينة المنورة/ علي الاحمدي
تأكيداً لما اشارت له الصفحة يوم امس الاول عن رغبة نادي الانصار في التعاقد مع المدرب الوطني نعيم عبدالخالق.. قال عضو مجلس ادارة الانصار مصطفى بلول بأنه يرحب بانضمام نعيم إلى نادي الانصار.. وأكد على أن المفاوضات لازالت مستمرة معه ويقوم بها الآن الاخ عبدالفتاح قطيم. كما اشار البلول الى انه حرصاً من الادارة الانصارية ورغبة منها في الاعتماد على الكفاءة الوطنية فإن المفاوضات الآن انتهت مع المدرب الوطني عبد الرحمن غلام لكي ينضم هو بالانصار في حالة انضمام نعيم والغلام لتدريب السلة بالانصار فإن هذه اللعبة بالنادي ستكون تحت اشراف جهاز تدريبي وطني متكامل مكون من أربعة مدربين : عبدالفتاح قطيم ، عبد الرحمن غلام ، نعيم عبدالخالق ، منصور الهجيلي. وأن هذا يعكس مدى اهتمام ادارة الانصار بالمدرب الوطني ، ويبرهن أيضاً على مدى رغبته في تطوير هذه اللعبة التي لم تكن في مستواها الحالي في الموسم الماضيين ..

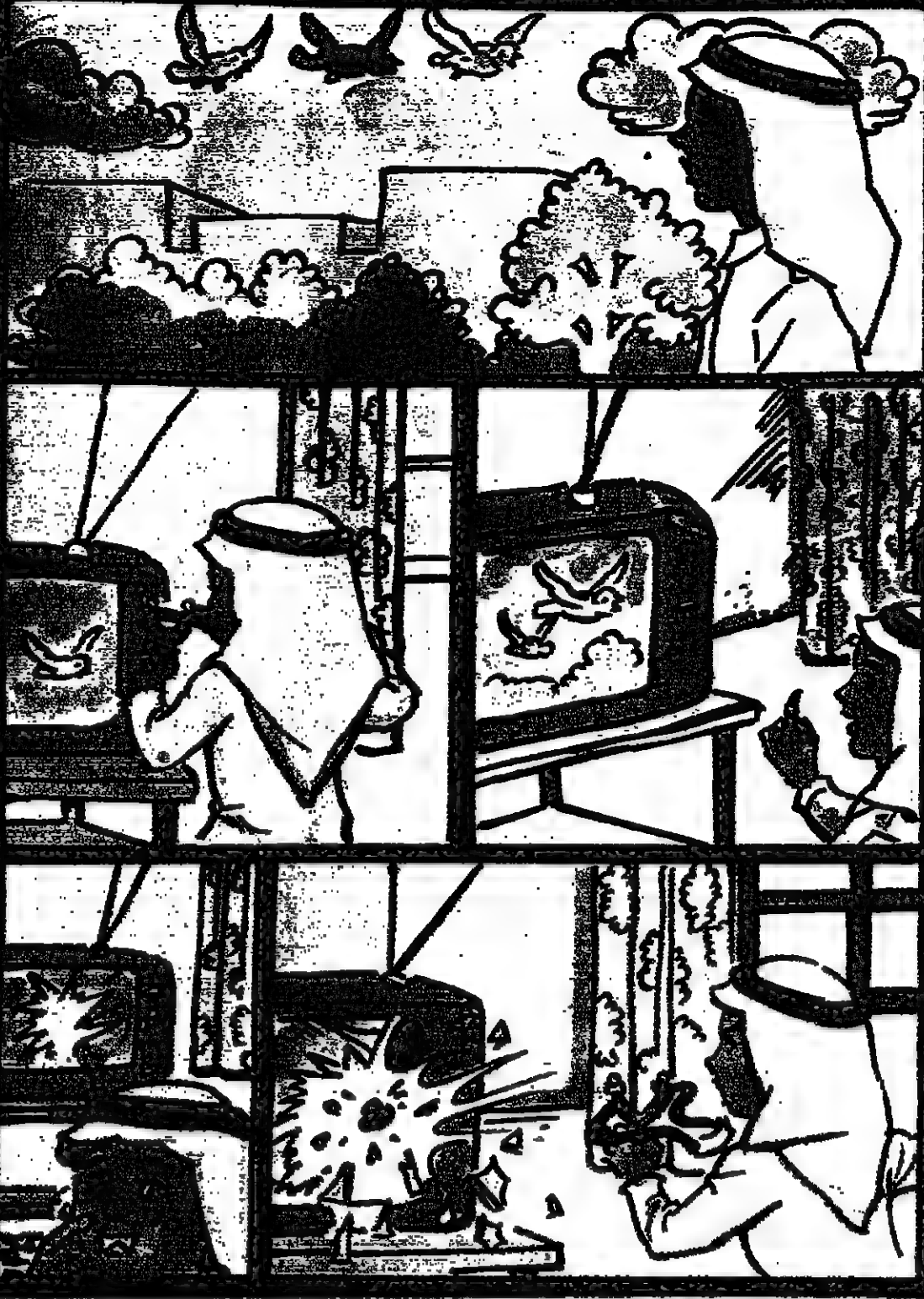


كل من يعين بلدية حفر التبانين على
القيام بعمل التعليم مسير الزوايا
الطلاب الاحمر من التعليم والتدريب
حسن التدريس مدير جواريف حفر التبانين
ومساعد مدير مركز التدريب
خويلد حمدان - وكان في استقباله
السيد عيسى سلطان الخليلي نائب
رئيس النادي وقد اطلعهم على النشاط
الذي يشهده مختلف الانشطة في النادي
في النواحي الرياضية والفنية والثقافية
والاجتماعية منذ انشائه
وفي نهاية الزيارة شكر الجميع
المثالي على الجهد التي شاقوا
تطوير العمل بالنادي

أطفال الجزيرة



قصة بدون كلام



ثقافة

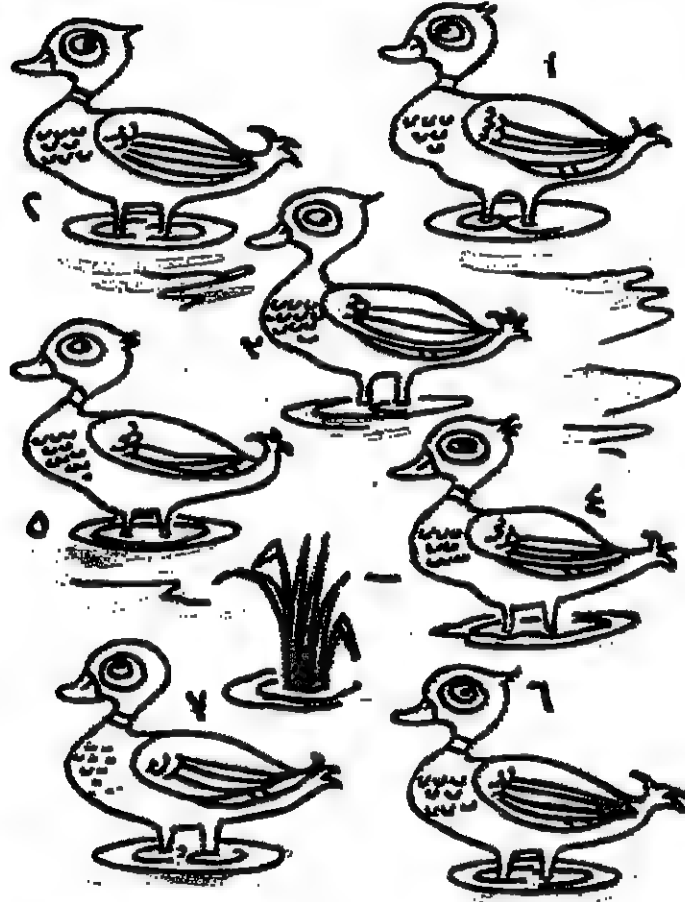
*** تقوس ظهور الشيخ :**
يتحني ظهر الشيخ اذا كبر في السن ، وذلك لان عضلات الجسم تتقعد قوتها على مدار الشيخ الطويلة ، وتبدأ في التكاثر عن اداء واجبتها ، كما ان خرزات العمود الفقري تتشبه فتقعد استقامتها .
واذلك يمشي كبير السن متكئا على عصا ، لتساعده على الاستقامة .

*** نصيح احد الآباء الذين عرفتهم :**
الأيام ولده فقال : لا تجعل لغضبك سلطانا على نفسك ، لانه يخرجك من الاعتدال الى الاختلاف ، واعلم انه ان يسلم بالغضب رأى من زل وكلام من خطل ، لان ثورته طيش مصر ونفرتة بطش مصر ، ولذلك قيل : اول الغضب جنون وآخره ندم .

قال احد الأعراب :
اياك وكل إمراة منكراة
منكراة ، مفيدة العرووب ،
بانابة الظنوب ، منقخة
الرديد ، كلامها وعيد
وصوتها شديد ، تفن
الحسنات ، وتقني

يا لها
من إمراة

- في الصورة التي أمامك
شكلان متشابهان فما هما ؟



جهد بالرقم ما يحسبك به كلاس هذا الصبي رقمه ١٠



قصة العدد

الفأرة الحاضرة



يقولون يا اصدقائي ان القطي
حكايتنا جرى يوما وراء الفأرة فلم
يلحقها ولكنه قبض على ذيلها بفمه
قبضة قوية فقطعه . حزنت الفأرة
على ضياع ذيلها وبقيت يوما في
الجحر شديدة الاستحياء
والخجل... ثم ذهبت الى القط
وقالت له...
- ايها السيد ارجو ان تعطيني
ذيلي فانه لا يتفك في شيء فقال لها
القط...
- ان اردت ان تأخذي ذيلك
فذهبي الى البقرة واحضري لي
من عندها بعض اللبن فذهبت
الفأرة الى البقرة وقالت لها... ايها
البقرة الجميلة ارجو ان تجودي
علي بعض لبنك الطو... فقالت
البقرة... انني يا عزيزتي محتاجة
لبعض الحشيش الاخضر فذهبت
الى الفلاح في الحقل وهاتي لي منه
بعض الحشيش الاخضر وانا
اعطيك لبنا كما تريد...
فذهبت الفأرة الى الفلاح وقالت
له : سيدي الفلاح هل تتكرم علي
ببعض الحشيش الاخضر لشدة
حاجتي اليه...
قال الفلاح : ايها الفأرة لقد
مضت علي زمان لم اذق فيه طعم
اللحم فان جئت لي بقطعة لحم من
جزار القرية اعطيتك كل ما تطلبين
من حشيش اخضر فذهبت الفأرة
الى الجزار فنظر اليها وقال : ايها
الفأرة الذكية انا جائع فان
احضرت لي بعض الخبز اعطيتك
لحما طازجا فسارت الفأرة الى
الخباز فقال لها... الا تذكرين ايها
الفأرة الخبيثة انك كنت تاكلين
الدقيق... لقد وقعت الآن في يدي
وانا انتظرك يا مأكرة من زمان
لاقتك ثم جرى ورامعا فهربت
الفأرة وعادت المسكينة الى جحرا
بعد هذا التعب الطويل مقطوعة
الذيل كما كانت...

الإسم
العنوان
العمارة

أصدقاء

تذكرني عذراء المشرك
بالحب يا عذراء

سمرين جميل على عذراء الرحمن
المرسى سكة

يا سلام عذراء العذراء
تدوي لأمم الكركنت
وصلة لظلال الجريدة

عبدالمعز عبيد ناصي
مشاهدة الرسم المتحركة
ويحب نادي الهلال

محمد عبيد ناصي
مشاهدة أفلام الكركنت
ويحب نادي النصر

ما عذراء العذراء
سبح لأمم الكركنت
وصلة لظلال الجريدة

رسالة خجلى الى
بناء .. وعن رس الدم

بسم: محمد جواد المنة



١٧١
يتجوز هذا القوم المسكين بكلمات قسطنطين
سوف السدم لها
علمهم الله ... نعم
يكن
هل تحمل أرباكنا من معنى الفجر
هل تركب لنا في صورة عربة
يتجوز من داخلها
مضى الزمن وعشيق الموت
● — ●
قالت الكليات في بوجل عظيم
يأبى نضلك أن تجوب الأرض بحثا
عن بطولات قنطريشة المعاني
يأبى نكزا من كنوز الصق
... أو ذوب القلوب
أيكأنه النغم العسور
ويتجوز العمل البطولي العظيم

إلى لطلال من خروف
يلايلت .. ظال الحروف
سسوطا من لويپ !
ايضسا
فالت الكلمات في خجل عظيم :

● — ●

[٢]

كان الفجر يذوب حبه من قيس
كان الصبح يراحم حزمات الف
من عبوه الشمس المحتجة
منذ قليل إلى الليل الأديار
خوفا مما تضمره «سباء»
من حب متلجر
قال الراوي
لا ...
إلى فقد أسود
يمتزل غلسنا

وضوأتنا من نار
 فوق عدو مقربص
 قلنا للراوى :
 أخطأت التعبد
 الحب هو المعبر
 وهو الدافع لسناء
 كي تتشرب بالآخام
 وتمضي
 لعنات الموت
 الحب لأرض الود
 وحقل الود
 ونبع الحب
 وزرع القوة والمجد
 الحب لعطر تراب
 الوطن الأم
 الوطن الأب
 الوطن الزوج
 الوطن العرس

قال الراوي :
 في عمر زهور وبيع القوية .
 قويتا ذات الطوق الأخضر
 كان العمر الزمني
 لعروس الأرض
 وعمر السم
 لم تحبل لعريس من أبناء القوية !
 كانوا في شغل عنها .
 كانت في شغل عنهم .
 بهيوم أكبر مما يتراءى لعروس
 استطاع في أمل
 تحوسر سير الورد المتفتح
 وبيع الدنيا المزهرة
 قلنا للراوي :
 أخطأت التعبير
 في عمر الورد صحيح
 لكن
 في هذا السن الباكر
 يتلخص تاريخ الأمة
 سر تحفل بالجد
 مذ شربت « بنت الأزور »
 أروع من في الإنكار
 هزت الربة كاملة للأعداء
 أدشت « السيف المسلول »
 أسطرها بآباء وعاء
 مذ كانت فخرها الشعر تماخر
 تقدر باستشهاد الأبناء
 مذ كتبت « بوحريد »
 أروع ما هن فرنسا
 وما تصحبه وأباء
 مذ فعلت دليل « ودلال »
 ما أدمش هذا العالم
 الفارق
 في عصر الليرة والدولار

والصاوغ العابر للحدود
[٤]
قال الراوي :
حسنًا نفل
لوزنًا صورتها
في كل مكان
وزننا
في عين الشمس
بطولها
كي تذكر في تاريخ الامة
قلنا للراوي :
لاد تخطي هذه المرة
لابد وان نزرع ووجدان الاطفال
حكاية عرس الدم
وتاريخ عروس الموت
كي يثبت الف سناء
وسناء
قد يتحول هذا الثبت الانثى
ليكون زياد واياد
قد يثبت مخالده او مطارقه
قد ياتي ذر رحم الموت
صلاح الدين
ليطهر ارض فلسطين
ويعيد القدس الى اصحابه
ويعيد الاقصى لاجلبيه
[٥]
قلنا ايضا للراوي :
اكتب في دفتر اشعارك
اغرس في بيدر اشجارك
انقض في ذاكرة شجارك
[كتبت وصيتها وودعت الدواع
وانزيت لغة العذاري
وانطوى السلم القديم
نزلت حمام الى بحر الدم

فاغترلت بكفها الشهادة
لتزئ
وجه الفجر
وسننا
وقد علت الشمس على البطاح
وأزمرت
شطن «صبياء» بالجمامج
والدماء

[٦]

ردد معي
يا أيها الراوي الحزين :
- أفلا تزورك يا باحر الدم
متعلما فقلت سناء
أفلا تغنى
للمباح وللمساء
والجهاد ... وللبطولة ... والغداة
أفلا نصب دماخنا
في أنهر الخجل الممسخ بالأمى
أفلا نموت
فيعرق النصر المجيد
أفلا نساقر
متعلما فقلت «سناء»
الى الشهادة .. والجدادة .. واليهاء
أفلا يعود الكبرياء ؟

● — ●

أصوات «كورس» تأتي من بعيد

ياليت امتنا اليتيمة
تستوعب الدرس البطولي العظيم
لتعيد صنع النصر
في زمن السكوت المر
ياليتها
...
ياليت !!!

التي، على وجه دقيق، هي طريق وتوسيع مسيرها.

دعنا نخرج تأملات الفهم الرسمي لا بعد متحكما محالفة
تنظيمية ومن ثم كانت في الحاشية على أن هؤلاء تشمل القوات
فراخه بعد ادائه لعمله الرسمي في ممارسة مهنته كمن التوسيع
المختص أو من يقومونه منع الترخيص اللازمة لذلك.

○ **التقويم ومدة الإجازة والانتداب**

○ **هل يتدخل ضمن فترة التقويم الذي يعد من الموظف**
مدة الانتداب والانتداب ؟

○ **استعمل أحمد - مكي المحرقة ؟**

○ **يقول مدير عام التخطيط والدراسات العاملة بالنيابة**
بالإدارة العامة للخدمة المدنية: معالج الحبيب بأنه
ما دام الموظف لم تكن توافقه بالبرهانية بصورة دائمة
قائما في أن تكون الإجازة على ما سبقه وضعه
الظروف لها أن تكون تدويرا عنه ما تراه حقا كإن الموظف
سمازا أو امتددا.

○ **شروط الإجازة الدراسية وإجازة**
الرياضيين

○ **هل لنا أن نعرف الشروط التي تمنح بموجبها**
الإجازة الدراسية وإجازة الرياضيين؟

○ **صالح الفالح - الرياض.**

○ **يقول مدير عام التخطيط والدراسات العاملة بالنيابة**
العامة للخدمة المدنية: معالج الحبيب الذي بالاجازة
الدراسية تمنح للموظف بدون راتب إذا كان يحصل
الثانية العامة وما يعادلها إذا كان لديه خدمة تأهل
سنوات وتقدمه جيد وكان كاضع دراسة علاقة
يعمل كما يجوز منح هذه الإجازة للرياضيين مرتب بعد
في حالة رغبته في الدراسة العادية بدون مرتب بعد
موافقة جهته ويعامل من حيث استئجار الخدمة
معاملة الموظف البعثت وذلك حسب المادة ٢٩ من
قانون الإجازة للرياضيين.

[illegible]

○ **موقف مجتهد رغب في المسابقة** ○

■ موقف مجتهد للدراسة في الخارج ما أدى إمكانية السماح له بدخول المسابقة العلمية

■ طريق - أحمد المصطفى المصطفى

■ يقول مدير إدارة التفتيش بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله راشد السعيداني بأنه يجوز للمنافس في الدراسة في الخارج ما أدى إمكانية السماح له بدخول المسابقة العلمية

■ تعرض المصطفى لاعتراضات المسابقات الوطنية التي يصرها الديوان لأن نجاح المنافس في المسابقة مسبقاً وتزوير الموقف والافتراضات التي تنهض عنها

■ نجاح المنافس في المسابقة يتكفل بمنازلة لأصل الوطنية

■ التي فاز بها وهو امريدي الى فتح الاعتدال وذلك بتعارض مع ادعاء الاعتدال

○ ردود خاصة ○

■ الأخوة: م. و. ن - حوطة سدير، عبدالرحمن الد
استفساراتكم وصلت وسنوافيكم بالرد قريباً.

■ الأخ: محمد عبدالعزيز القهد بأمكانات مراجع
بالمملكة الوسطى، واصحاب مؤهلات العلمية والعمل

تحت رعاية
الانسانولو بنك اس
 ستعرض المتوجات التركية في المملكة العربية السعودية

تركيا

المعارض السابغ لمنتجات التصدير التركية
يقام في مركز المعارض الدولية بجدة

٣- ٩ شعبان ١٤٠٥ هـ
الموافق
٢٣- ٢٩ ابريل ١٩٨٥ م

**INTERTEKS
ULUSLARARASI
FUARCILIK A.Ş.**



الموظفون

اعداد: عمرو المصاوي

الحسين الخيرة الكاتبة المكتسبة لغرض السلبقة

ما مدى امكانية احتساب الخبرة الكاتبية المكتسبة على بند الاجور
لغرض السلبقة الوظيفية وكيف يتم ذلك ؟

فـاضـل اـحمـد - القـريـات

أما مدير عام التوظيف والديوان العام للخدمة المدنية محمد
حسيناني فإن احتساب على هذا الغرض يخضع للترتيب التالي:-
يمكن احتساب خبرات المتعين على بند الاجور المشهورة لفترة الواقعة
في صفوف الالاحقة ١/١/١٣٩٩ لغرض السلبقة الوظيفية
للغرض المراتب الخاصة ما دون ذلك اذ كان محل الخلل تحت الفترة تراول
علا الكاتبية واخرى ما لا يتعد ذلك.

١- اما بعد تطبيق لائحة المتعين على بند الاجور ١/١/١٣٩٩هـ،
فهو يزعم ان يكون التعيين على رتب السلبات الواردة في اللائحة لمفعول ولايجوز
للمعين العمل ككاتبه وبالتالي فيقتدر احتساب الخبرة الكاتبية بعد
التاريخ ما فادى بغير المسماة التي وردت في اللائحة ولها جانب
ايجابي كوظائف عازية وموزعي البريد في وزارة البريد والهاتف او
المتنفس الحبيب. فيمكن احتسابها في حدود المرتبة الخاصة .

٢- بشرط لا احتساب كل الخبرات ان تكن مكتسبة بعد الشهادة
بمباشرة .

○ إمكانية مزاولة الفنيين والحرفيين
لمهنتهم خارج وقت الدوام ○

■ ما مدى إمكانية السماح للموظف الذي يشغل وظيفة
 تقنية أو مهنية بمزاولة مهنة خارج نطاق عمله الدوام الرسمي.
 - سعيدة الزهراني - خبيرة مهنية.

■ يقول مدير عام الإدارة القانونية والبيروقراطية للشعبة
 المدنية ناصر المصالح الجبرع بأن قيام شاغري الوظائف الفنية
 والمهنية أو المدنية بمزاولة مهنة خارج نطاق العمل الدوام
 الرسمي ليس من الأعمال القانونية المخضرة على الموظف
 طبقاً للمادة ٢٠/٢ من اللائحة التنظيمية والبيروقراطية التي تعضي بها
 ولا اشتغالاً بالتجارة وفق أحكام النظام ممارسة شاغري
 الوظائف المدنية والمهنية والمهنية المدنية الحرفية لغيرهم خارج
 وقت الدوام الرسمي ويصوبهم المواقف أن قيام الموظف
 الفني أو وظيفة فنية أو حرفية ويشترط عليه ممارسة مهنة
 خارج نطاق عمله الدوام الرسمي لا بد من مبررات مخالفة
 وتأمينه من قبل فاته في حاله رغبة أي من هؤلاء شغل الوقت
 الخاص به أداته لعله الحرفي في الممارسة مهنة قبل التورع
 من فرضه على موظفيه عند التراجع عن اللائحة المذكورة.

○ التقرير وعودة الإجازة والانتداب ○

هل ينحلّ ضمن فترة التقرير الذي يعد من الموظف مدة الإجازة والانتداب ؟

استمعنا أحد من جهة المحكمة ؟

يقول مدير مركز التخطيط والدراسات العاملة بالنيابة والديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الحبيب إنه لا ماديان الموظف لم يثقلته فترة الإجازة بصورة دائمة فالفرصة ان تكون الإدارة على علم بحقيقة وضعه حسب التقرير ولها ان تحتد تقريراً عنه بما تراه سواء كان الموظف صلياً او متعدياً .

○ شروط الاجازة الدراسية واجازة الرياضيين ○

- هل لنا ان نعرف الشروط التي تمنح بموجبها
 الاجازة الدراسية وأجارة الراعيين؟
 - صالح العال - الرياض
 يقول مدير الشؤون العلمية والادارية بالديوان
 العام للخدمة المدنية صالح العال الديوسي ان الاجازة
 الدراسية تمنح للموظف عند راتب اذا كان يحصل
 الثمانية المئمة وما يعادلها اذا كانت له خدمة ثلاث
 سنوات وتقدره جيد وكان لموضوع دراسة علاقة
 بعمله كما يجوز منح هذه الاجازة الدراسية للموظف
 في حالة غيابه عن الدراسة والديوان يدرج مرتب بعد
 موافقة جهته ويعامل من حيث استعوار الخدمة
 معاملة الموظف البادئ وذلك حسب المادة ٢٩ من
 لائحة الامتياز للخدمة

أما إجازة الرواضين تمنع بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٢٧١/٢٠١٠هـ، فبموجب كامل للخدمة التي يجدها على التنسيق وذلك في مشركون في المسكرات والنشاطات والدورات في الداخل والخارج معاد المدرسين لا يطبق عليهم هذا القرار.

○ سمح اختصاراً لجنة التدوير ○

نعم اختصاراً عن لجنة التدوير في الديوان العام للخدمة المدنية فهل لنا أن نعرف أين اختصامت؟

- يقول مدير الدوسري، والفران.
- يقول رئيس اللجنة الشفاف بأن لجنة التدوير لجنة برنها معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري وقضت على بروس السياسة العامة التي كان المظنين والمفكرين في المراكز الدراسية والموظفين وماتمة نشاطها وعطاء المشورة لها ودراسة عن استخدام الاجرة الحكومية منها وقبول او رفض طلبات الالتحاق بالادري في الامتياز مهمات كانت عدد التدوير وتحديد عدد التدوير المصطف المبتعث في الخارج والموافقة على قبول منح التدوير.

○ **موقف مجتهد رغب في المسابقة** ○

■ موقف مجتهد للدراسة في الخارج ما أدى إمكانية السماح له بدخول المسابقة العلمية

■ طريق - أحمد المصطفى المصطفى

■ يقول مدير إدارة التفتيش بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله راشد السعيداني بأنه يجوز للمنافس في الدراسة في الخارج ما أدى إمكانية السماح له بدخول المسابقة العلمية

■ تعرض المسابقة لثلاث استفسارات التفتيشية التي يتسببها الدعيان إلى نواحي الموقف في المسابقة منسوبة للموقف والتفتيش

■ التفتيش لثلاث استفسارات التفتيشية التي يتسببها الدعيان إلى نواحي الموقف في المسابقة منسوبة للموقف والتفتيش

■ نواحي الموقف في المسابقة يتكلم بمناشئة لاصلاح التفتيش

■ التي قازا وهو امريدي الى فتح الاتعاث وذلك بتعارض مع اداف الاتعاث

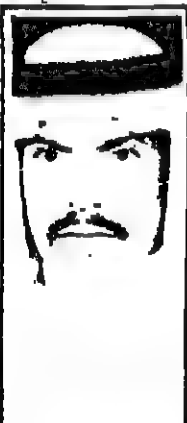
○ ردود خاصة ○

■ الأخوة: م. و. ن - حوطة سدير. عبدالرحمن الد
استفساراتكم وصلت وسنوافيكم بالرد قريباً.

■ الأخ: محمد عبدالعزيز القهد بأمكانك مراجع
بالمطقة الوسطى، واصطحب مؤهلاتك العلمية والعمل



المحياني



المادة ١٠



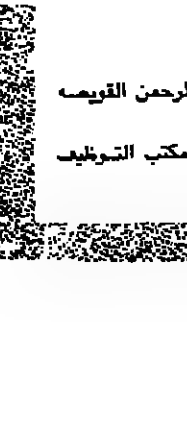
■ الدوميني ■



■ الشهاب ■



■ السفیدی ■



اعلان من مناقصات مائة من مصلحة مياه ومجارى المنطقة الخريفية

رقم	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	رقمها	تيمتها	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان التقديم	محدد فتح المناظرة	التصنيف/ نوعه
١	مشروع إنشاء محطات تنقية متطورة (استكمال مجارى ترقى القطيف)	-	عشرة آلاف (١٠٠٠٠)	المشتريات بالادارة العامة	١٤٠٥/٩/٧	شعبة المشتريات	١٤٠٥/٩/٨	درجة ثانية بالمياه والمجارى للسحبين ودرجة رابعة للمياه والمجارى لغير السحبين.

اعلانات مناقصات حكومية

رقم	اسم الجهة	اسم المناقصة	قيمة مكان بيع وثائق	مكان بيع وثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	محدد فتح المناظرة	مقدار التصنيف
٥٤	الرئاسة العامة لتعليم البنات	انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٢٧ فصلاً (الجمعة الخامسة) بكل من مكة/ المدينة/ جيزان/ الخرج.	٣٠٠٠	ريال	١٤٠٥/٨/٢٦	ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة	١٤٠٥/٨/٢٢	الدرجة الرابعة

اعلان من مناقصات حكومية

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران عن طرح المناقصات التالية:

رقم	اسم المناقصة	مكان بيع وثائق	الضمان الابتدائي	قيمة الشروط	آخر موعد لتقديم العروض	محدد فتح المناظرة
١	نظافة وصيانة المدارس الحكومية للعام الدراسي ١٤٠٥-١٤٠٦	مكة/ المدينة/ جيزان/ الخرج.	١٠٠ ريال	١٠٠ ريال	١٤٠٥/٩/١١	١٤٠٥/٩/٢ الساعة العاشرة صباحاً
٢	نظافة مباني المدارس المستأجرة للعام الدراسي ١٤٠٥-١٤٠٦	مكة/ المدينة/ جيزان/ الخرج.	١٠٠ ريال	١٠٠ ريال	١٤٠٥/٩/١١	١٤٠٥/٩/٢ الساعة العاشرة صباحاً

اعلان

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بتحديد موعد قبول عروض المناقصتين رقم ٥٥ ورقم ٥٦.

رقم	موضوع المناقصة	قيمة وثائق	المحدد السابق	المحدد الحالي	مكان تقديم العروض	محدد فتح المناظرة
٥٥	انشاء وتجهيز ورشة للدفاع المدني بمحطة حريق مكة/ جدة القديم.	٢٠٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٦	الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤	شعبة العروض بالمديرية	نفس اليوم الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤
٥٦	انشاء وتجهيز ورشة للدفاع المدني بالمحطة الشرقية	٢٠٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٠	الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢٦	شعبة العروض بالمديرية	نفس اليوم الساعة التاسعة عشرة ظهراً يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٦

اعلان

اسم الجهة المعلنه	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	محدد فتح المناظرة
وزارة الشؤون البلدية والقروية	تسوير مقبرة آل عبيس بسراة عبيدة.	٤٨١	٢٠٠	الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٢	الساعة الواحدة والنصف من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٢	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
وزارة الشؤون البلدية والقروية	السفلة المؤقتة لشوارع العموقلية.	٤٨٢	٣٥٠	١٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
وزارة الشؤون البلدية والقروية	تأمين وتوريد أدوات زراعية ومستلزماتها بالنهائية بالصميم.	٤٨٣	٢٠٠	١٤٠٥/١٠/٢٠	١٤٠٥/١٠/٢٠	١٤٠٥/١٠/٢٠

اعلان

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة وثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	محدد فتح المناظرة
ادارة التعليم في الودوم	عملية انشاء نظام الكشف والاذنار من الحريق للدارس الجامعة بمنطقة الودوم	١٧/١٠٤	مجاناً	السبت ١٤٠٥/٨/٢٨	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٥/٨/٢٩

بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها

رقم	اسم المناقصة	الجهة المعلنه بلدية الطائف
٥٢	استئجار مبنى لبلدية الشفا	مجاناً
٥٣	استئجار مبنى بحي الشرقية من اربع غرف بمناقصات وهاتف	مجاناً
٥٤	استئجار مبنى بطريق الجنوب في وادي ليه (كسابه)	مجاناً
٥٥	تأمين وتوريد أدوات زراعية ومستلزماتها	١٠٠
٥٦	تأمين وتوريد أدوات مكتبية وثالث مكتبية	١٠٠
٥٧	ترميم خزانات دور البلدية	١٠٠
٥٨	نظافة وصيانة مباني البلدية	١٥٠٠

اعلان منافسة رقم ٢ لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦

تأمين مياه للشرب بالمنطقة الجنوبية

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن رغبتها في طرح المناقصة العامة الموضحة اعلاه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من فرع سلاح المهندسين بالمنطقة الجنوبية او ادارة المشتريات الداخلية بالوزارة مجاناً.

وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المناظرة في تمام الساعة العاشرة زواي صباحاً من يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٨ الموافق ١٤٠٥/٨/٢٨ مع ملاحظة تقديم العطاء داخل ظرف مغتم بالشمع الأحمر متاولاً الى ادارة المشتريات الداخلية بالوزارة الدور الثالث مشفوعاً بالمستندات التالية:

- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- صورة من شهادة تسديد الاشتراك بالغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول
- أوراق ضمان ابتدائي بنكي بمبلغ خمسة وعشرون ألف ريال ولا تقل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة لدى الوزارة
- تقديم اسعار العطاء بالرقم والكتابة بشكل واضح واثق الموفق.

اعلان

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقراً لدرسة ابوبكر الصديق الابتدائية بالناصرية بالحي الذي تخدمه المدرسة حالياً عل ان تكون غرفة في حدود خمس وعشرين غرفة ويتبعه ارض لزمالة الانشطة الرياضية.

فمن لديه مبنى صالح انشائياً جيد الاضاءة والتهوية ومالكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجير.

فليقدم بطليه الى ادارة التعليم بالرياض - قسم الاجور موضعاً بالطلب مساحة البني وعدد غرفة ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره. واثق الموفق.

اعلان

تعلن رئاسة بلديةمنطقة الاحساء للعلوم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في قطعة الارض رقم (١٧) بك يدون ضمن المخطط المعتمد لوجه رقم ٢٨٢/٢ بمنطقة ارضيان للبرز فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية (قسم الاراضي) مصنحياً ما لديه من حشوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه. والمعلومة جرى نشره. واثق الموفق.

اعلان

رقم المناقصة: ٧٢ - اسم المناقصة: تقديم الاعاشة المطهية لكل من مستشفى الخرج - المجعة والمعهد الصحي بالمجعة - وادي الدواسر والمعهد الصحي بولاي الدواسر - حوطة سدير - حوطة بني تميم - الدواسر - العلاج - حويلاء - الزلفي - القويعة - عفيف - قيمة النسخة: ١٠٠٠ الف ريال لكل مستشفى او معهد - ميحد تقديم وفتح العطاءات: الساعة العاشرة صباح يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٧ - للتاريخ التقريبي للبت: السبت ١٤٠٥/١١/٧ - تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها للمنافسة الموضحة أعلاه والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل تسديد المبلغ بمقابل فعلي الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال الاعاشة وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات في الموعد المحدد بمقابل مع ملاحظة ان للمديرية الحق في ترسية المناقصة ككل او مجزأة مع التقيد بنظام المشتريات الحكومية.

اعلان

تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية تشغيل وصيانة الاجهزة التالية لوزارة العدل بالرياض في منافسة عامة للمرة الثانية:

- تشغيل وصيانة اجهزة التكيف المركزي بمعنى وزارة العدل بالرياض.
- تشغيل وصيانة اجهزة التكيف المركزي بمعنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض.
- تشغيل وصيانة اجهزة التكيف المركزي بمعنى مجلس القضاء الاعلى بالرياض.

فعل جميع الراغبين في التقدم لهذه المناقصة مراجعة ادارة الضيافة والخدمات بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة باعمال هذه المناقصة ومن ثم تقديم عرض بذلك مختم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العدل للشؤون المالية والادارية في موعد اقصاه الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٢ وسيتم فتح المناظرة الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٢٤ ويؤاى عند تقديم العروض ما يلي:

- ان يكون سمركل عملياً من العمليات المذكورة اعلاه منفصل عن الاخرى ويتضمن ابتدائي لوحده.
- تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل.
- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
- صورة من شهادة التقي في السجل التجاري.
- توفير بيانات مفصلة عن المؤسسة وخبراتهم السابقة في مجال هذه المناقصة.

اعلان دعوة عامة للاشتراك في مزاد

تأجير محل الهدايا بمركز العناية الطبية

مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز

الابحاث ١١٢١١ الرياض

يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبته في تأجير محل الهدايا بمبنى مركز العناية الطبية بالمزاد عن طريق تقديم العروض بدخل مقارنات مملقة بكالشمع الاحمر وذلك لبيع الهدايا لمرضى وزوار مركز العناية الطبية ومنسوبي المستشفى.

يتم الحصول على مستندات وشروط المزاد من ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمبنى الادارة العامة بطلب كتابي اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٦ الموافق ١٩٨٥/٤/١٦ مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال (فقط ثلاث مئة ريال) بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية وصاندر لامر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث او نقداً.

وبموجب الانظمة المرعية يجب ان تكون العروض مصحوبة بصور المستندات التالية سارية المفعول:

- شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل.
- الاشتراك في الغرفة التجارية.
- شهادة التقي في السجل التجاري.

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العرض مصحوباً بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ (اثنان بالمائة) من قيمة العرض.

تقدم العروض في ظروف مغلقة وبغبر شفاف ومختم بالشمع الاحمر ومدون عليه اسم المزاد وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العرض.

وقد تحدد آخر موعد لاستلام العروض بمبنى الادارة العامة للمستشفى في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٨/١٠ الموافق ١٩٨٥/٤/٣٠.

كما تحدد يوم الاربعاء ١٤٠٥/٨/١١ الموافق ١٩٨٥/٥/١١ الساعة التاسعة صباحاً لفتح المناظرة وذلك في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى.

هذا وسوف لا يلتقت الى اي عرض يرد بعد الميعاد المحد او غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه.

اعلان مناقصة للامن العام لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦

رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٦ - اسم الجهة المعلنه: الامن العام - اسم المناقصة: مشروع انشاء مخفر شرطة بمشروع الاسكان بالمعلم - قيمة المناقصة: ٢٠٠٠ - مكان بيع المواصفات: الامن العام - المناقصات - آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٥/٩/٢٦ - مكان تقديم العروض: الامن العام - المناقصات - موعد فتح المناظرة: ١٤٠٥/٩/٢٢ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في مجال تنفيذ المباني في السجل التجاري. ملاحظات: عل المتقدمين احضار نسخة من السجل التجاري عند شراء المواصفات للتأكد من التخصص.

اعلان

رقم المناقصة: ٧٥ - اسم المناقصة: نظافة وصيانة منشآت خارج مدينة الرياض وهي مستشفى الملك بالخرج شرقاً - القويعة - المجعة - الزلفي - حوطة سدير - الدواسر - حويلاء - العلاج - مستشفى وادي الدواسر والمعهد الصحي للبنين بواي الدواسر - قيمة النسخة: ٥٠٠ ريال لكل مستشفى - آخر موعد تقديم العروض: يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ - تاريخ فتح المناظرة: صباح يوم الاحد الساعة العاشرة ١٤٠٥/٨/١٥ - تاريخ التوقيع للبت في العملية هو ١٤٠٥/١١/١٥

تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها المنافسة بموجب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل ٥٠٠ ريال لكل مستشفى قبلي الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال الصيانة والنظافة وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي من صباح يوم فتح العطاءات حسب توقيت ام القرى.

اعلان منافسة عامة بوزارة الدفاع

والطيران للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية عن طرح المشاريع الاتية في منافسة عامة:

- رقم المشروع: ٢٨/١٧/٢/١٢ - الموقع: وادي الدواسر - مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل - التصنيف: الرابعة - قيمة الوثائق: ٣٠٠٠ - بداية تسليم الوثائق: الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ - تقديم وفتح المناظرة: الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥
- رقم المشروع: ٤١/١٧/٢/١٢ - الموقع: القصيم - مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل - التصنيف: الرابعة - قيمة الوثائق: ٣٠٠٠ - بداية تسليم الوثائق: الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ - تقديم وفتح المناظرة: الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥

فعل راغبين الاشتراك من المقاولين السعوديين من مراجعة الاشغال العسكرية مع اوراق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية (٤) شهادة تصنيف بالدرجة المطلوب اعلاه. ويجب ان تكون جميع اوراق سارية المفعول وتندفع القيمة بموجب شيك مصدق ويسلم وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المناظرة ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من نفس اليوم المبين اعلاه.

اعلان

تعلن وزارة العدل عن طرح عملية نظافة وصيانة مبنى الوزارة بالرياض وبمبنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض على عدد من الشركات والمؤسسات المتخصصة بهذا المجال ولتقتل سنوات وثالثة الثانية. فعل الراغبين في الدخول بهذه المناقصة مراجعة ادارة الضمات والصيانة بمبنى الوزارة بالرياض - شارع الجامعة لآخذ نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون اخريوم لتقديم العطاءات بنهاية دوام يوم ١٤٠٥/٨/٢٢ كما ان العطاء لا يقبل اذا لم يتم بالشمع الاحمر ويرافقها به ما يلي:

- ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.
- صورة من السجل التجاري في هذا المجال.
- شهادة تصنيف في هذا المجال.
- سابقة اعمال في هذا المجال.

وسوف يكون فتح المناظرة يوم ١٤٠٥/٨/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً واثق الموفق.

اعلان

ترغب رئاسة الحرس الوطني في استئجار مبنى يكون بالقرب من مجمع الحرس الوطني لا تقل مساحته عن الف ومائتين متر ولا تقل عدد غرفه عن خمسة عشر غرفة ويكون جديداً ومتوقفاً به الماء والكهرباء والتلفون.

تقدم الطلبات للشئون المالية خلال اسبوع من تاريخه.

اعلان منافسة حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١) لعام ١٤٠٥ - والخاصة (بتأمين الملابس الصيفية لرجال الاطفاء والانتقاء بالمطارات) لقاء دفع مبلغ (٥٠٠٠٠) ريال (خمسةمئة ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني عن تقديم صورة من السجل التجاري بها شروح التخصص وذلك بمقر رئاسة الطيران المدني بمدة ثلاثة اشهر قابل للتعميد ولا يقبل الشيك او الضمان من يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٧ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٧ ولادة اربعة اسابيع، وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية:

- نسخة من السجل التجاري - شهادة انتساب للغرفة التجارية.
- الصناعية - شهادة الزكاة والدخل على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول.
- شهادة انجاز لالعمال التي سبق ان نقلها ان وجدت.
- ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض

ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتعميد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبدل.

(٤) صورة ايصال شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض.

علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر، ويكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٥/٩/١٢ الموافق ١ يونيو ١٩٨٥ بمقر الرئاسة سالف الذكر وسوف تفتح المناظرة من قبل لجنة فتح المناظرة الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٩/١٤ الموافق ٢ يونيو ١٩٨٥ بمقر رئاسة الطيران المدني بمدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وباتح التوفيق.

اعلان تمديد موعد تقديم عطاءات

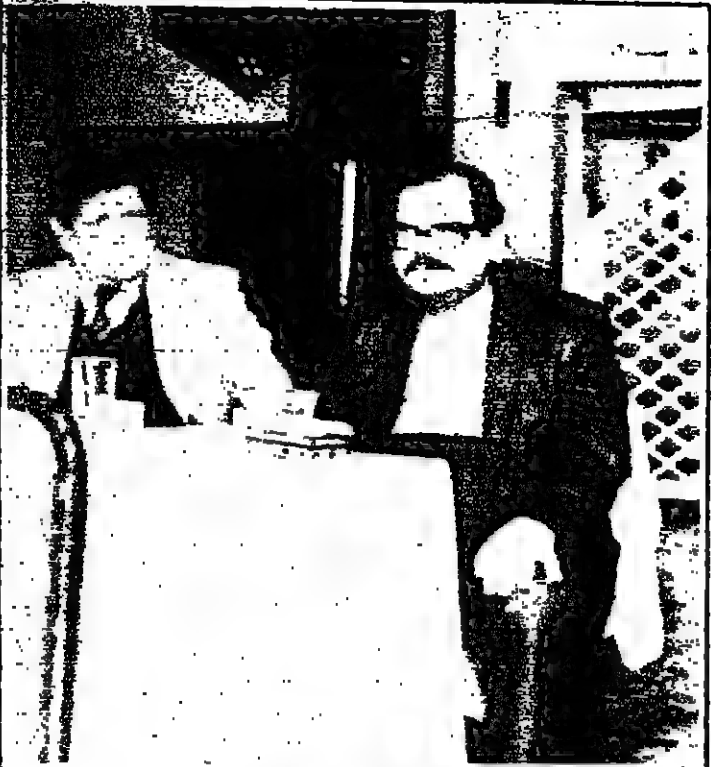
مناقصة توريد الملابس رقم

١٤٠٥/٤٠٤/٤١

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن تمديد موعد تقديم العطاءات الخاصة بمناقصة توريد احتياجات الاولوية من الملابس والرباط والاشارات اللازمة لها ذات الاعلان رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٤١ - بحيث يكون تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٨ بدلاً من يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٧ وستفتح المناظرة في يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٢٩ بدلاً من يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٢٨ علماً بان قيمة النسخة خمسة الاف ريال.

واثق الموفق

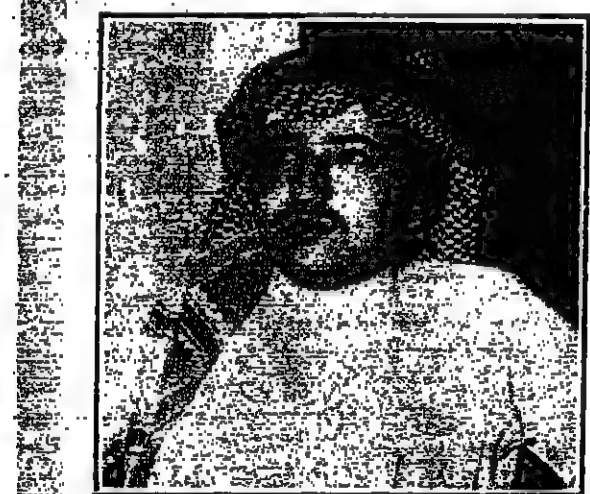
في دمشق.. للروسا الفنسية تكرم رولا وفا



□ نهدي قلمي وجائزة التقدير □

□ دمشق - سليم صقر :
في دمشق احتفلت الأوساط
الفنية بتكريم الرعييل الأول من
الفنانين السوريين وتكريم الفنانين
المعاصرين .
وكان الاحتفال في قاعة ميريدان
بدمشق حضره السيد وزير الاعلام
ياسين رجوع ومدراء المؤسسات
الفنية والسيد فؤاد بلاط مدير الهيئة
الصماء للإذاعة والتلفزيون وتقيب
كميكتي وسليم قشاية والمحرر رفيع

«سلامتك» سيكون للجميع



□ خالد سامي □

للمرحلة الثانية من
الجزء الثاني من
البرنامج الثقافي
الصحي (سلامتك)
شارك فيه فريق من
المتخصصين الفنية
المتطورة خليجيا فمن
العراق كل من غزوة
الخالدي وإفراح
عباس ولبيل محمد
وفوزية حسن ، ومن
عمان سعيد موسى
وفخرية خميس ، ومن
السعودية بكر الشدي
وخالد سامي . ومن
الكويت استقلال
لحمد وكاظم القلاف
ومسافر عبد الكريم
وزهرة الخرجي
وبغداد في الإخراج
فدحي القسطن وعلي
الطار وبيدير الانتاج
أحمد فرهم ، هذا وقد
قام بتصميم
الديكورات كل من
سهيلة حبيب وعلاء
الموسوي .
أخرج عبد الحسن
الخلفان .. إشراف



□ بكر الشدي □

فيلم اسراييلي عن الانهيار الاسراييلي



الذي اغلقه المخرجون
الليثانيون الذين وضعوا افلاما
حول المقاومة الوطنية ضد قوات
الاحتلال في الجنوب، تنبى له
مخرج اسراييلي شاب يدعى دوف
بيروني... فلم يعرف ان الاعلام
الليثاني التي ظهرت او ستظهر
بهذا الصدد ركزت او تركزت على
ابطال المقاومة دون التطرق الى
الوضع النفسي للجنود
الاسرائيليين..

بيروني زار الجنوب والتقى
عسكريين اسرائيليين عن كثب
ليخرج بالحقيقة الحادة ايها
وهي (ان الجندي الاسراييلي
الجديد مختلف تماما عن الجندي
الاسراييلي القديم) ملاحظا انه
من الضروري ملاحقة مناحيم
بيغن امام المحاكم المختصة لانه
القي بالوف الجنود الاسرائيليين
في متعة دموية لا حدود لها دون
ان يكون هناك سبب واقعي لذلك
سوى الضلوع في ميكانيكية
الحرب والقيام باستعراض كبير
فوق الجثث... لكن النتائج كانت
مختلفة تماما، فالعائلات
الاسرائيلية مشدودة الى
الاذاعات لتسمع اسماء القتلى او
الجرحى.. ولما يخفي النهار
دون ان تكون هناك لائحة بهذه
الاسماء، حتى قيل ان كل عائلة
ستلقي تصيبها من الان والى ان
يتم الانسحاب الكامل..

اعتبر المخرج الاسراييلي بان
ما يفعله رجال المقاومة هو فوق
التصور.. وهم يتفنون (قناعتهم)
خلال الجنود الاسرائيليين الذين
يتفنون اوامر غامضة اعطيت
لهم من اعلى دون ان تترك لهم
حرية التفكير فيما يفعلون.

من هو «الموقف المختص» بصرح القريبات ؟



□ مشهد من مسرحية الموقف المختص □

قدم عددا من الاغاني كما
استجاب لارغبات الجمهور فيما
طلبه من اغاني وقد صاحبت فرقة
النادي الموسيقية .
وفي ساعة متأخرة من الليل
اطن ختام الحفل بالسلام
الملكي .

أخرج هذا الحفل واشرف على
تجهزه الفنان ابراهيم العقيلي
المشرف الثقافي بالنادي ومشاركة
الاستاذ غصوب الصغير .
اقام النادي مساء يوم الاثنين
حفلا تكريميا وزعت خلاله الهدايا
والجوائز على المشاركين في حفل
النادي وعلى منسوبي النادي .
المشاركين في الأنشطة الرياضية
والتفانية للموسم الماضي .

الورد بقصيدتين قصيرتين .
ثم قدم عضو النادي حاكم
عبدالله اغنيته بمصاحبة فرقة
النادي حازتا اعجاب الحضور ثم
قدم عدد من شباب النادي
مشهدا فكاهيا بعنوان «العقل»
الثلاثة صفت له الجماهير
الكبيرة التي حضرت هذا
الحفل .

بعد هذا المشهد قدم عضو
النادي صالح مطرود اغنيته
بمصاحبة فرقة النادي
الموسيقية .
ثم قدم الشيل خالد عايد فاصلا
من تقليد الاصوات وقد ظهر
متكئا من ذلك .
بعده قدم عريف الحفل فنان
الجوف القادم بدر اللجون الذي

القريبات - محمد العليان .
هواة مسرح نادي المسيرة
بالقريبات اقاموا حفلا فنيا ساهرا
مساء الأحد الماضي على مسرح
النادي وقد حضر الحفل عدد من
رؤساء الدوائر الحكومية وعدد
كبير من الجمهور من بين فقرات
الحفل نشيدا بعنوان : «انا نحبك
يا لهد» .

ثم مسرحية (الموقف
المختص) وقد نالت استحسان
الجمهور وهي من تأليف غصوب
نايف الصغير .
ثم قدم عضو النادي علي بكر
اغنيته بمشاركة فرقة النادي
الموسيقية .
أعقبه الشاعر الشعبي ناجح
طباية والشاعر الشعبي محمد

وتر ونغم

حالة الهوس !!

وضع شاعرنا الكبير الأستاذ طاهر زمخشري النقاط على
الحروف حول قضية من الأفضل (طلال مداح أم محمد عبده) في
الحوار الذي أجرته معه الزميلة الرياض ونشر مؤخرا .. ولأن في
اجابة بابا طاهر العمق الفني من خلال معاشيته للوسط الفني منذ
ولادته فقد لأمس الزملاء الأعزاء في جريدة عكاظ (القشرة)
للموضوع وتركوا اللب وهو الأهم في حديث بابا طاهر .. ليقول بابا

طاهر :
« ان من يحاول ان يقارن محمد عبده بطلال مداح فهو مصاب
بحالة من الهوس .. كما اضاف ان طلال مداح اول صوت سعودي
ينطلق من المغرب العربي » !!

وهنا لا انكر واعيد نشر الأهم في حديث طاهر زمخشري لانه
اهداف في مرمى خصوم طلال وانصار الآخرين .. ولكن لانه اسدال
ستار لسؤال ممل ومكرر يطوق على سطح الساحة الفنية كل يوم ..
ويعد هذا الرأي لا تحليق لنا ولا عودة الى هذا الموضوع لانه صادر
من الالف الفني لمحمد عبده والذي يهتم بمحمد أكثر من غيره
ولنبحث وننقب عن الأهم وهذا المطلوب !!

□ من الموسيقار !!

من خلال برنامج اوراق ملونة فجر الأستاذ طاهر حسن قضية
لقب الموسيقار وقال لا موسيقار في الوطن العربي وضرب مثلا بذلك
عبد الوهاب .. والزميلة ليل جوهري تنتظر رأي وادلة وبراهين طاهر
حسن عما ذكره في مقالها الأخير .. وابو وليد واسع الاطلاع من
خلال مكتبته والذي ربما يبرز أدلته وبراهينه حول ذلك ..
وبالمناسبة فانا اذكر حديثا صحفيا أجرته الجزيرة عام ١٣٩٢ هـ
مع الفنان المرحوم مطلق الزيايي قل فيه : لا يوجد موسيقار في
الوطن العربي ولا يستحق لقب موسيقار الا من قدم للموسيقى
والاغنية شيئا ملموسا ككتبهون وموزارات وقاسمير
وتشايكوفسكي !!

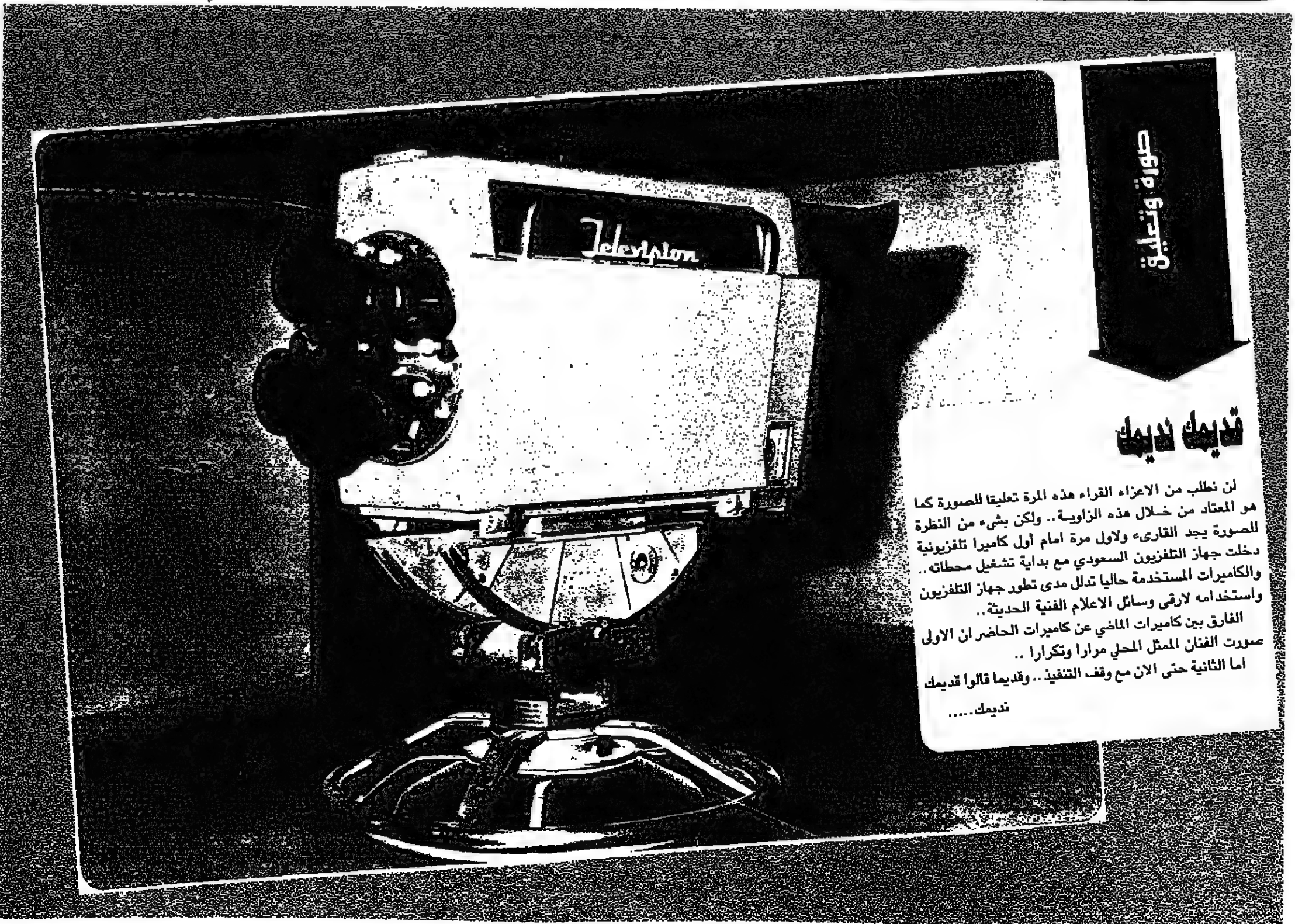
□ التقويم لماذا ؟

لان عبادي الجوهري نجح في حفل النادي الاهلي ولان الجماهير
وضعت في مكانه الحقيقي ولانه حاول ان يخطف الاضواء ولانه
اجبر الاكف على التصفيق له .. لانه حاول كل ذلك وسجل نقاطا
جديدة في سجله الفني فقد حاولوا اسدال الستار والتعظيم على ذلك
خشية الآخرين من خلال افلامهم التي تملك (حق الدفاع) كركلاء
عموميين !!!

□ ترنيمة :

من اغنية لعبادي الجوهري :
انا ان بكيت ما بكى على فرقا
ولا سهد وشجن
ابكي على عشرة وعلى عمري
الي ضاع من غير ثمن

عبد الرحمن بحري



صورة وتعليق

تدليك ليدك

لن نطلب من الاعزاء القراء هذه المرة تعليقا للصورة كما
هو المعتاد من خلال هذه الزاوية .. ولكن يشي من النظرة
لصورة يجد القارئ ولاول مرة امام اول كاميرا تلفزيونية
دخلت جهاز التلفزيون السعودي مع بداية تشغيل محطاته ..
والكاميرات المستخدمة حاليا تدلل مدى تطور جهاز التلفزيون
واستخدامه لازقى وسائل الاعلام الفنية الحديثة ..
الفارق بين كاميرات الماضي عن كاميرات الحاضر ان الاولى
صورت الفنان الممثل المحلي مرارا وتكرارا ..
اما الثانية حتى الان مع وقف التنفيذ .. وقد يما قالوا قديمك
تدليك

مبارزة السيوف

بين طلبة المعهد العالي للفنون



مبارزة بالسيوف



عزف طلبة المعهد الموسيقي

الكويت - خاص :

شارك المعهد العالي للفنون المسرحية لأول مرة في احتفالات اليوم العالمي للمسرح والتي نظمتها لأول مرة جامعة الكويت وشاركت فيها الفرق الامة والارمنية والمسرح المدرسي . وقد قدم المعهد العالي وعلى مدار يومين العديد من الفقرات الفنية والمشاركات التمثيلية التي ابدع فيها الطلبة ايما ابداع ، وحضرها جمهور غفير من الحضور صنف للطلبة كثيرا .

وقد لقت الفنانة سمراء عبدالله كلمة اليوم العالمي للمسرح وجاء اختيارها موفقا لكونها احدي خريجات المعهد العالي واحدي المتفوقات .

اما الاعمال المسرحية التي قدمت خلال اليومين فقد تمثلت في مشاهد مسرحية من مسرحيات عالمية مثل طبل حيث قدم مشاهد الفخيرة ، ومشهد من مسرحية ملكوت والمسرحيات للكتاب المعروف وايام شكسبير ..

كما قدم الطلبة قصيدة محمود درويش السمان رسالة من المنفى على المسرح وجاءت سيفونية مسرحية رائعة ابدع فيها الطلبة وتفوقوا فيها وهي من اخراج الفنان المسرحي المعروف احمد عبد الحليم استاذ مادة التمثيل في المعهد .

كما ادى احد الطلبة مشهرا تمثيلا صامتا لخص فيه مسرحية بيجاليون . وشارك مع طلبة المعهد للفنون المسرحية طلبة المعهد العالي للموسيقى حيث قدموا العديد من المعزوقات الرائعة .



فهد بلان وعبد الطيف النسي (ابو كلبشة) في الحفل

مختار نور عزالدين والرواد

دليل خاص لكل الفنانين المعاصرين والشباب

أول مرة يفغني للتلفزيون !

المدينة المنورة : علي الاحمدي : بدأ الفنان محمد نشار في تلحين فوازير الاطفال التي ستقدم ضمن مسابقة رمضان للصغار خلال شهر رمضان المبارك .. وذلك بعد ان كلف مؤخرًا بتلحينها .. وقد انتهى من تلحين المقمة بالإضافة الى ١٥ فقرة - ويتنظر الآن انتهاء الاطفال من الاختبارات ليستنى له اجراء البروفات اللازمة ومن ثم التسجيل ..

من ناحية اخرى تم في تلفزيون جدة تصوير اغنيتين للفنان المذكور كان قد سجلهما في القاهرة بمصاحبة فرقة الموسيقى عطية شرارة .. الأولى اسمها اشواق وهي شعر قديم .. والثانية الاناني وهي من كلماته .. وكلتا الاغنيتين من المانه .

الجدير بالذكر ان النشار سبق وان سجل للتلفزيون قبل ان يبدأ ارساله للون ثلاث من اغنياته . سهام ، يا زارعين الورد قال منهو .. وتعد الاغنيتان الجديدتان اللتان سجلهما مؤخرًا ولخرجهما محمد سدي - اول الاغاني التي تسجل للتلفزيون - اللون - اول مشاركاتة الفنية مع الشاشة الفنية وذلك بالرغم من مشاركته الطويلة مع التلفزيون والتي بدأت منذ افتتاحه .. من خلال تلحينه لانتاشيد وفوازير الاطفال .

واخيرا جاء تكريم الفنانين الشباب بكتاب شكر لست وسبعين فنانا في مدن مختلفة . وكل قرارات التكريم كانت صادرة من نقيب الفنانين سهيل عرفة حيث اوضح قائلا : « لفنون الجزيرة » ان هذا التكريم جاء الاول من نوعه على مستوى الوطن العربي ونرجو ان يستوي ويشاركه الفنان السوري حيث اخذ بالبقاء وبعثه زملاء الطريق الفني سعد الدين بدونس واحمد عداس .

وجاءت براءة التقدير مع الشرف لثمانية وسبعين فنانا بين مدن مختلفة وكذلك كرمت فرق الفنون الشعبية في المحافظات السورية ، ولم تنس نقابة الفنانين تكريم الفنانين اللبنانيين الذين شاركوا النقابة بعرسها هذا فقامت اسماء الفنانين : جورجيت صايغ ، عازار حبيب ، غسان حليبا ، رايح علامة ، عيلة سرحان - هويدا عزت .

والفنان الشعبي احمد قبيلاوي وغيرهم حوالي تسعة وعشرين فنانا . وهذا قدمت فرقة الكورال لنقابة قادها الفنان مطيع المصري ووزار مولي للمهن العرف وقدتمت الفنانة منى واصف الفنانين المعاصرين الذين يشملهم هذا التكريم وكان الاول للفنان بريد لعام ، حيث دوت القاعة بالتصفيق لهذا الفنان المعطاء .

وكان الفنان نهاد قلعي هو الثاني وكبرت السبعة حيث شملت خمسة وعشرين فنانا بين مطرب وممثل وملحن من بين هؤلاء الفنانين - عبد اللطيف فحفي ومنى واصف ومحمود جبر والفنان محمد هيد الكريم - امير البزق - وصباح فخري ونجيب السراج وفهد بلان وانور البابا ونيسين السعدي ورفيق السبيعي والممن المعروف سهيل عرفة وعبد الرحمن آل رشي وغيرهم . هذا وقامت نقابة الفنانين بدمشق بتزويد فنون الجزيرة بكراس خاص يعرّف القاريه بالفنانين الرواد والفنانين المعاصرين والفنانين الشباب .

وماتان الفنان من الفنانين قد حازوا على الميدالية الذهبية مع براءة التقدير لما قدموه من ابداع فني في مجالات مهنهم وارساء بدايات الحركة الفنية في القطر العربي السوري .

وجاءت الميدالية الفضية ليحوز عليها سبعة عشر فنانا - هدى شعراوي - واحد نقود والممثل ناجي جبر - ابو عنترة - والمطرب عصمت رشيد والفنان العازف صبحي جابر والفنانة ثراء ديسي وغيرهم كل . وهذا غنت المطربة الواعدة اصالة نصري قابضت وجذبت جمهور

البحث عن النصوص



رشيد المنصور

الفنان والممثل رشيد المنصور وجه دعوة فنية لكافة كتاب الاعمال الدرامية اذاعية وتلفزيونية للمشاركة في كتابة النصوص لرفع مستوى التمثيل المحلي .. بعد ان كون لنفسه مؤسسة خاصة للانتاج التمثيلي والاعلامي تحمل اسم الفني وحال وصول النصوص سوف يسعى جاسدا ليرازها للمشاهدين او المستمعين بما يليق وسيمسح الفنان السعودي .. خطوة حسنة .

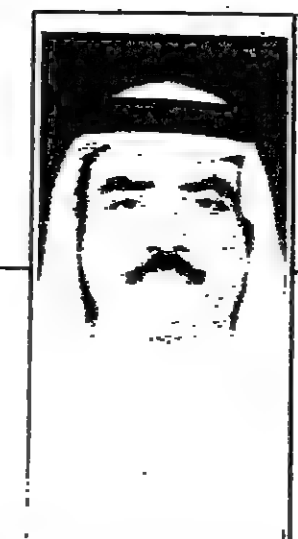
الخوف

فيلم سينمائي
كويتي

الكويت - خاص :

احد المحاولات السينمائية في الكويت الفيلم الذي يقوم باخراجه الشاب ابراهيم المانع والذي يعمل في مراقبة السينما في تلفزيون الكويت بقسم التصوير . وعنوان الفيلم الخوف ويتعرض لمشكلة الخوف لدى الانسان ومحاولة التغلب عليه وقد اختار المانع مثله من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية وبدأ تصويره في شهر اكتوبر الماضي ومن المقرر ان يشارك به في مهرجان سينما الهواة في الكويت خلال هذا العام .

وتعد محاولة المانع احدي المحاولات القليلة في مجال السينما الكويتية والتي تتلقت من قسم مراقبة السينما حيث سبق ان قدم فيلمي الفتع لعبد الرحمن المسلم - والقرار لعامر الزهر الذي فاز بالجائزة الثالثة في مهرجان قرطاج السينمائي . الجديد في فيلم الخوف لابراهيم المانع ، ان المانع هو مؤلف القصة وراضع الحوار والسيناريو والتصوير والاخراج .



الفنان محمد النشار

■ الفنان - ملال مداح

انت فنان كبير .. وفي رايك جمهور ان الغياب عن ارض الوطن لا يعني الغياب عن الساحة الفنية فانت عويتا ان تكون في المقدمة تألقا وابداعا .. عزيزي ملال .. ان عدم تواجدك في الاحتفالات الشبابية الاخيرة رسم اكثر من علامة استقالتهم .. اين وكيف ولماذا؟

غلب ابو عياد وهو المتواجد والقمة دائما في مثل هذه المناسبات .. واملنا ان نراك من خلال

ابداعات جديدة رائعة .. كروعة اشتياقنا لصوتك الجميل ..

■ الفنان .. محمد عيده

رشحك بالاجماع فنانا للعرب .. وقالوا عنك الكثير وهناك المؤيد .. والرافض بالطبع .. انا هنا لاتحقيق لي على هذه الآراء .. ولكني اقول .. انت فعلا رائع ومبدع .. وليس هذا فحسب بل ونكي ايضا حق النجاح لا يتوقف عند مرحلة معينة ..

علي

سليح

الليهي

رسائل مستعجلة



بالدليل القاطع اكدت ذلك بطريقة الفنان القريب من كل الناس .. فها هي روايتك تنشر الفرحه ..

والاجابة معا .. امام سامعك وغريب الدار في حفل الهلال واشوق في حائل .. وفي الشرقية وحدة .. مايناسبهما .. مزيدا من التالفق .. ايها الفتى الاسمر ..

علي

سليح

الليهي



□ احمد العريفي □

* لهذا السبب يكون اسلوب بعض الكتب الشعبية ضعيفا!! * يجب ان يكون التأليف بأسلوب مبسط لا نصيب فيه للمفردات العامية !!

المخالفات
الشعبية

* مهداة مع تحياتي واماني الخير والسعادة .. لاستاذي
الكريم عبدالله الشمري رعا الله ..

عمر قضي كثر عليه التحاسيف
وشوف غدا عقب الليالي وهو ي
يا عونة الله وين ماضي المواليف
راحوا وخلوا للشقي الهومي
خلوا لعود لفته بالسواليف
عقب الشكالة لا قعد ما يقومي
صارت عليه علوم دنياه تكليف
عمر طواه الليل مثل الحلومي
صوت دعاه وقال : يا عايد الريف
هو صدق والا : من تصاوير نومي
صوت دعاني من رفيع المشاريف
يقول : ضيفك يا قوي العزومي

وعقب الجفانوخ على بابيه الضيف
يبني القرا حزة غياي الشجومي
قال ارحبوا واول قراهم من الكيف
كيف يبعدي للعيال القرومي
قالوا : غوينا منزلك قال : يا حيف
مثلي يجيه من الليالي سهومي
يا مارتقي، بعاليات المشاريف
اشرف لربع خابرين سلومي
اقعد بعين الشمس لا جرهده الصيف
واصبر ولو تفلح علي السومومي
صيروكم يا عيال عني منكاي
تطون قفر اليد طوي الهدومي
وصيتي قولوا : غدا بالثنا (سيف)
يومي على درب الشكالة عزومي
واليوم مالي بالمقادير تصريف
عود وتمضي راحتي كل يومي

احمد فهد العريفي



* بعض
رواة
الشعر
يتهربون
من رواية
قصائد
الفضل
أو
انشادها

عنها الكثير منا وهي أحجام بعض الرواة عن إعطاء ما
يعرفون ويحفظون من قصائد وقصص شعبية قد يكون
معظمها من الجيد والتأثير الذي لم يسبق نشره ..
وهذا الإحجام من قبل أولئك القلة من الناس إنما هو
لمبررات قد يأتي في مقدمتها أن بعض مآثرنا الشعبي
يحكي تاريخ حقبة مضت ويعدد بطولات وأجساد قبيلة
من قبائل الجزيرة على حساب أخرى وأشياء من هذا
النوع .. مما يجعل البعض من الرواة يتحرج من ذكر
ذلك النوع من القصائد حفاظا على علاقات وترابط أفراد
مجتمعتنا العربي المسلم على اختلاف طبقاته وفئاته سيما
بعد رسوخ قواعد الوحدة التي أرساها جلالته المغفور له
الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وهذا شيء جميل يحد
ذاته ولكن البعض الآخر من الرواة يمتنعون بما لديهم
على من يسمى لنشرها وإخراجها إلى الناس لأسباب
أخرى ليس لما ذكرنا نصيب فيها ..

ومن هذه الأسباب - كما وقتت من ذلك بنسبي - أن
غالبية الرواة وهم بطبيعة الحال من كبار السن
والمعمرين يجدون في أنفسهم حرجا بالغا من رواية
قصيدة غزلية قد لا تناسب - في نظرهم - سنهم
ويمكنهم في مجتمعهم فتجد أحدهم يتهرب من انشاد
قصيدة غزلية أو على أقل تقدير ينشد ما هو غير راض
عن نفسه !

وهذه في الحقيقة مشكلة لو نظر إليها وعمل بمفهومها
كل رواية لما أمكن لأحد منا أن يسبح أو يقرأ قصيدة
غزلية واحدة ..

التقني يوما بأحد الأصدقاء والذي يدبر إحدى
المطابخ الكبيرة في مدينة الرياض ودار الحديث حول
الكتاب الشعبي والكتاب الشعبيين فأبدي ذلك الصديق
الكريم ملاحظة هامة وهي ضعف الأسلوب الذي يكتب
به الكثير من المؤلفات الشعبية إلى جانب كونه عاميا
صرفا ..

والحقيقة أن هذا الأمر يمكن أن نلاحظه بسهولة في
غالبية ما كتب من كتب ومؤلفات شعبية ولعل السبب في
ذلك يعود إلى كون الكثير من مؤلفي تلك الكتب هم من
الطبقة البسيطة والتي يمكن أن نطلق عليها نصف
أمية ..

أضف إلى ذلك أن بعض الكتب كتبت بواسطة باحثين
اجانب ممن لا يحسنون التحدث والكتابة إلا باللهجات
العامية فيصعب عليهم الكتابة بأسلوب فصيح ..
أقرأ معي عزيزي القارئ هذه السطور من كتاب
شعبي يروي فيه كاتبه قصة بركات الشريف :
وطب على بركات بالحويضة وخبر بركات قال يا بركات
عك ..

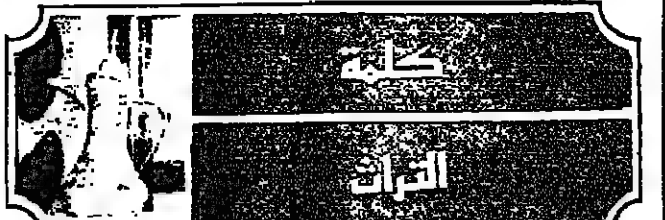
مضيق الغارات كل يوم تطلقه فحصى بركات وأخذ
أربع من الخيل خضراء وحمرات ودمعها ونبطها ونلوه
وركب بركات خاص معه وحول على عهده والقوسان
مضيقته هوركب القوس الدمعاء وليس جودا أسود فوق
الدرع والطاسة قام يضرب الخيل عرضا وطولا وكسرم
يوم الثاني ركب الحمرات وأغار عليهم وكسرم تفرق
الغزوكه فندش مكة يبغي بنت عمة .. الخ ..

هذا الأسلوب العامي الركيك ..
واستمع أيضا إلى هذا المقطع من أحد فصول الكتاب
نفسه (هذا وأحد يقال له أبو شعيب شيخ عنيزة هو كان
شيخا بالديرة وله أخ ومات وعرض له ولد فشاخ أخوه
وتم الولد يتيم حدر يد عمة الولد ولا زين وكريم وله
أصحاب قدر خمسين ولد يلقصون وياء ويسيدون وياء
قالوا له يا ابن شعيب ما تقول لعمة .. الخ ..

أنا لا أطالب هنا أن يتقن الكاتب في أسلوبه بشكل
يصعب على عامة القراء فهمه ولكن أن يكتب بأسلوب
مبسط يشهد على أن يكون للكلمات والمفردات العامية نصيب
في هذا الأسلوب ..

* من مشاكل رواية الشعر الشعبي !

كنت أتناهى هذا الموضوع مع أحد أصدقائي وقلت
نظري ذلك الصديق الكريم إلى نقطة هامة قد لا يغفل



كيف أصبح الفرع غريبا عن أصله

ما هو الفرع ؟ وما هو الأصل ؟ أو العكس ان شئت !!
فالأصل هو لغة الضاد اللغة التي نعتز بها لأنها لغة القرآن
الكريم ولغة العرب وهذا هو أهم جوانب اعتزازنا بها على
مدى الدهر ..

ولأن اللغة القصص هي الأصل فإن ما يكتب بها من أدب
هو أرقى فنون الأدب بالنسبة لنا أبناء العروبة ..

أما الفرع الذي ينتمي إلى هذا الأصل العريق مهما حاول
البعض إنكار ذلك فهو الأدب الشعبي والذي قال عنه الأستاذ
عبدالله بن خميس أنه رافد مهم من روافد اللغة العربية
وأدبها ..

وقال عنه الدكتور طه حسين ما معناه : أنه يتمتع بما يتمتع
به الأدب الفصيح من ميزات وقد يكون هذا القول وأمثاله
من الدوافع إلى محاربة هذا الأدب من قبل بعض المتأدبين أما
البعض الآخر فهو يحاربه لأنه يجهله وقد قيل : من جهل شيئا
انكره .. والفتة الثالثة هم من أشرت اليهم في كلمة الأسبوع
قبل الماضي وهم من يحاولون البروز في محاربة الأدب الشعبي
وقد نجح البعض منهم بالوصول إلى غايته فأصبح معروفًا
لدى الجميع بعد أن كان مغفورا لا يعرفه إلا نفر قليل من
اصدقاء العمل !! ولست بحاجة إلى ذكر الأسماء ، لأنها
معروفة لدى الجميع .. الأهم بالنسبة لي هو أن أجد المبرر
المقنع ممن يحاولون عزل الفرع عن أصله !! قالوا أن الوعي
قد ارتفع ؟ قلنا ولكنكم لم تواكبوا ارتفاع الوعي بمتاحكم
الأدبي فاستعصمت عن ذلك بطلب غريب جدا وهو إلغاء الشعر
الشعبي بل الأدب الشعبي كله دون أن توجدوا دليلا له !!
قالوا : أنه يكتب بلغة العامة ؟ قلنا : الشعر فقط أما بقية
فنون الأدب الشعبي فهي تكتب بلغة فصيحة كالقصص
وبعض الدراسات التي تخص جوانب معينة من هذا الأدب ..
وحتى لغة الشعر ليست مفرقة في العامية !!

وقالوا وأعادوا دون تقديم أي دليل مقنع وبقي سؤال هام
نطرحه اليوم هو : كيف أصبح الفرع غريبا عن أصله ؟
وسؤال آخر هو : بأي حق تصفقون للنثر المشعور وأنتم
تعرفون أو بعضكم بأن معظم مترجم حرقيا عن أعمال ..
بودلير .. وفلوبير .. وجيوتييه وغيرهم من أدباء وشعراء الغرب
وما لم يكن منه كذلك فهو تقليد ساذج لهم ؟!! إن سر تمسك
الناس بالشعر الشعبي هو أنه يعبق براحة الخزامى والشبح
العرار ولم يلوث بصياغ الغرب ومضى استطاع ادباؤنا تقديم
أعمال أصيلة فسكنوا لنا رأي آخر ..

وأود أن أوضح هنا أنني لست ضد كل من خرج عن محور
الخليع ، من شعرائنا الشباب وأعني من فعلوا ذلك بحثا
عن الإبداع لأحيا في التقليد ..

نصف كلمة

الإذاعة المعروفة فاطمة بكر يونس أجرت لقاءات مع بعض
النسوة اللاتي زين القرية الشعبية بالجنادرية ونشرت تلك
اللقاءات في صفحة : فتاة الجزيرة ، في الأسبوع الماضي وقد
نقلت من خلال تلك اللقاءات آراء الزائرات على مختلف
أعمارهن ومستوياتهن الثقافية وكانت أراؤهن متفقة على ما
للترات من قيمة في حياة المجتمع مهما بلغ من درجات التطور
والتحضر ..

أحداهن وهي من مصر الشقيقة قالت : إن في ما شاهدته ما هو
قريب جدا من التراث الشعبي المصري ما عدا بعض الفوارق
البسيطة في الشكل وطريقة الاستعمال من ذلك : القهوة
وادواتها ..

وأنا متأكد بأنه لو جاءت سورية أو مغربية أو لبنانية أو أي
عربية لكانت مثل ذلك لأن تقاليد الشعوب العربية وطرق
معيشتها متشابهة تقريبا ..

شكرا للأخت فاطمة إذ أعطت من خلال تلك اللقاءات أدلة
واضحة على اعتزاز المجتمع السعودي بماضيه العريق ..

آخر الكلام :

للشاعر المبدع عبدالله بن ثابت بن عون :
أنا غريب والي خاطري يستحسني لا شروق
بمعيد وطن مسفلون عيني عن أوطاني
حصل في غروب الشمس بيتي وبينه فرق
عسى الله يقرب دار من حبه أشقائي
إلى جبال ذبذبت النجوم يسرق عيوني سرق
ذكرته بمعيد وعافيت النوم ولا عياني ..

الحميدي الحربي

من القراء... واليهام

أن بعض أشباه الشعراء وشاق الشهرة لا يرضيهم ذلك
ولكن رضاء القاريه المتوقد الواعي هو كل ما تسمى اليه ..
ويسعدنا أن يكون لنا قراء بمستوى وهيبة وثقافتك .. وأهلا بك
دائما وبإرثك ومشاركاتك ..

الإخت فتاة الجبلين .. حليل ..
ما قرأته ليس أثاره صغرية أو لمه فراع كما يتقارن بل هو
خير صحيح فقد أجرينا لقاء مع شاعر الجبلين - عبد العزيز -
الجوفاني وسئلته عن قريته ما شاء الله .. وتقي تاما باننا لم
وإن تلبا إلى أسلوب مله الفراغ أو الأثرة لجرد الأثرة ..
لأننا نحترم أدواق قرائنا ونحاول كسب المزيد من ثقتهم ..

الأخ : سعد عباس الحربي .. الرياض ..
الأستاذ عبدالله بن خميس يعد ويقيم برنامج (من القائل)
من الإذاعة السعودية .. وبمكاتب مراسلته على عنوان
الإذاعة .. ويحيك الله ..

الأخ عبد الكريم عبدالله بن خميس .. جدة ..
أنا أريد أن أرسال عنوان القصيدة المطلوبة أو أريد
منها حتى تتمكن من البحث عنها وإعادة نشرها .. وبالنسبة
لحسن سبق وإن قمتا بنشر العديد من قصائد الاميرين عبدالله
وخالد الفيصل .. وكذلك نشرنا أكثر من قصيدة للأمير محمد
السديري - رحمه الله - ونذكر أن شاء الله بنشر المزيد لهؤلاء
وبغيرهم من كبار الشعراء .. آمين أن ندم تكتب وأن تتمكن
من تحقيق طموحاتك جميع قرائنا الكرام .. وبيا هلا ..

الأخ : الشاعر - ناصر العايد - ضربة ..
يوري الشاعر ما لا يرى الغائب، هذا هو جوابي على
الملاحقين وأتمنى أن أتمكن من مناقشتها معكم فيها لوجه
مضى سنتك لك فرصة زيارة الرياض .. وبيا هلا ..

في أحد الأسابيع القادمة سنقوم بنشر القصيدة التي
طلبت .. شكرا على ثقته ويحيك الله ..
الأخ - عبد الكريم عبدالله - الطائف ..
القصيدة غير صالحة للنشر .. أجات بين .. بين .. فلا هي
قصة تراثية ولا هي بالقصة الحديثة حتى نحيلها إلى الصلحة
الأدبية .. فمعدرة لعدم تمكننا من نشرها ويحيك الله ..

الأخ - أسير الهوم - الأحساء ..
قصائدك غير صالحة لأنها لا تقدر على الوزن والفكرة أحيانا
حاول مرة أخرى مع التركيز وبيا هلا ..

الأخ تاجي الشوكات القططاني - جدة ..
يا أخ خالد أسلو جيد ولكن الوزن غير سليم في معظم
أبيات القصيدة مما جعل نشرها غير ممكن آمين أن تكون
مشاركاتك القادمة .. أفضل .. وبيا هلا ..

الأخ - إبراهيم علي النجدي - القصيم ..
شكرا على ثقافتك ويؤسفنا ألا نكدم صلاحية القصيدة
لنشرها لخلل في وزن بعض أبياتها رغم أنها جيدة فكرة وأسلوبا
أتمنى أن تكون أكثر دقة في مشاركتك القادمة ويحيك الله ..

الأخ تاجي الشوكات القططاني - جدة ..
لنشر شروط لم تتوفر في كل ما بعثته البنا .. وقد أوضحتنا
لك ذلك في أحد الأعداد الماضية .. وعدم نشر القصيدة لا يعني
الاقبال من قبة الشاعر .. أتمنى أن يصلنا مستقبلا ما
يستحق النشر من شعر ويحيك الله ..

الأخ حورية نجد - الرياض ..
حرصنا الشديد على إرشاد قرائنا الكرام ومحاولة الإرتقاء
بمستوى الأدب الشعبي هو ما يجعلنا دقيقين جدا في اختيار
القصائد والأقلام معنى المناقشة على تقديم الأفضل .. أعرف

التي عاشها بصورة تذيب القاريه وتقتنع بأن ما يقرأه هو
شعر وليس كلمات مصفوفة .. أقرأ ما كتبه كبار الشعراء
بتركيز وحاول بعد ذلك أن تكتب وأنا متأكد بأن المحاولة
ستكون أفضل مما سبق .. وبيا هلا ..

الأخت - البنت الرويلية - الجوف ..
أولا أين الاسم الحقيقي .. !!
ثانيا قصائدك جيدة ولكن عدم وضوح معاني بعض أبياتها
حال دون نشرها اجتنبتي أسلوب المخاطبة المباشرة فالشعر
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..

الأخ - منصور موسى القبايع - الرياض ..
أريد أن أقرأ أفكار الطالب الجامعي واسلو به لا أن أجد
صورة مشوهة لأن سبيل والمجاذب وابن لعين وغيرهم لهذا
الشعر سمي (شعبيا) لأنه يكتب باللهجة الدارجة ويجعل اليهم
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..

الأخ - سلطان المطيري ..
شكرا على ثقته .. ولكن القصيدة بحاجة إلى إعادة نظر في
وزن الكثير من أبياتها شكرا مرة أخرى .. وبيا هلا ..

الأخ - عبدالله عيد الجهني - جدة ..
الأخوة ..

حسن عبدالله السهومي .. أحمد بن أحمد سعيد ..
عبد القادر المغدوي .. زمر عايش الحربي .. ضيف الله صالح ..
عامر عبد الرحمن الشمراني .. أسير الذكري .. مخرج
موات .. محمد عيسى القططاني .. فهد عبد الحفيظ المسلم ..
طلال العتيبي .. خالد محمد الفاعدي .. حمدان فريحان
السند .. صالح حسين الحربي .. حمد محمد الرشيد .. حمد
سليمان الجهني .. طالب عايد العنزي .. عبدالله بن بريد
السنتاني .. سايث نايف الحجيل .. أحمد قطيمان الصنبر ..
محمد السليم الرويلي .. عبدالله الطيف شاذي الدهيش .. سعيد
محسن العنزي .. سيف محمد الجوني .. صلاح حمد
الدميجاني .. خليفة محمد ابوشوية ..

وكذلك الأخوات ..
منيرة البرقان - الرياض .. أم هاني - الجوف .. انصراح
ثرمد - الرياض .. زهرة عسر - خميس مشيط .. روان العمار
- القرائن .. عفاف محمد العبداه - الرياض ..

ما يعتم به غير صالح للنشر .. آمين لكم التوفيق في
المحاولات القادمة .. إن شاء الله .. وأهلا بالجميع ..

الأخ ناصر محمد العتيبي ..
لم ألق أنك لست بشاعر ولكن ما تكتبه لا يصلح للنشر
فليس معناه عدم وجود الموهبة لديك .. لكن الشعر يا عزيزنا له
شروط لم تتوفر في كل ما بعثته البنا .. وقد أوضحتنا
لك ذلك في أحد الأعداد الماضية .. وعدم نشر القصيدة لا يعني
الاقبال من قبة الشاعر .. أتمنى أن يصلنا مستقبلا ما
يستحق النشر من شعر ويحيك الله ..

الأخ - سلطان المطيري ..
شكرا على ثقته .. ولكن القصيدة بحاجة إلى إعادة نظر في
وزن الكثير من أبياتها شكرا مرة أخرى .. وبيا هلا ..

الأخ - عبدالله عيد الجهني - جدة ..
الأخوة ..

التي عاشها بصورة تذيب القاريه وتقتنع بأن ما يقرأه هو
شعر وليس كلمات مصفوفة .. أقرأ ما كتبه كبار الشعراء
بتركيز وحاول بعد ذلك أن تكتب وأنا متأكد بأن المحاولة
ستكون أفضل مما سبق .. وبيا هلا ..

الأخت - البنت الرويلية - الجوف ..
أولا أين الاسم الحقيقي .. !!
ثانيا قصائدك جيدة ولكن عدم وضوح معاني بعض أبياتها
حال دون نشرها اجتنبتي أسلوب المخاطبة المباشرة فالشعر
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..

الأخ - منصور موسى القبايع - الرياض ..
أريد أن أقرأ أفكار الطالب الجامعي واسلو به لا أن أجد
صورة مشوهة لأن سبيل والمجاذب وابن لعين وغيرهم لهذا
الشعر سمي (شعبيا) لأنه يكتب باللهجة الدارجة ويجعل اليهم
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..

الأخ - سلطان المطيري ..
شكرا على ثقته .. ولكن القصيدة بحاجة إلى إعادة نظر في
وزن الكثير من أبياتها شكرا مرة أخرى .. وبيا هلا ..

الأخ - عبدالله عيد الجهني - جدة ..
الأخوة ..

التي عاشها بصورة تذيب القاريه وتقتنع بأن ما يقرأه هو
شعر وليس كلمات مصفوفة .. أقرأ ما كتبه كبار الشعراء
بتركيز وحاول بعد ذلك أن تكتب وأنا متأكد بأن المحاولة
ستكون أفضل مما سبق .. وبيا هلا ..

الأخت - البنت الرويلية - الجوف ..
أولا أين الاسم الحقيقي .. !!
ثانيا قصائدك جيدة ولكن عدم وضوح معاني بعض أبياتها
حال دون نشرها اجتنبتي أسلوب المخاطبة المباشرة فالشعر
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..

الأخ - منصور موسى القبايع - الرياض ..
أريد أن أقرأ أفكار الطالب الجامعي واسلو به لا أن أجد
صورة مشوهة لأن سبيل والمجاذب وابن لعين وغيرهم لهذا
الشعر سمي (شعبيا) لأنه يكتب باللهجة الدارجة ويجعل اليهم
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..

الأخ - سلطان المطيري ..
شكرا على ثقته .. ولكن القصيدة بحاجة إلى إعادة نظر في
وزن الكثير من أبياتها شكرا مرة أخرى .. وبيا هلا ..

الأخ - عبدالله عيد الجهني - جدة ..
الأخوة ..

التي عاشها بصورة تذيب القاريه وتقتنع بأن ما يقرأه هو
شعر وليس كلمات مصفوفة .. أقرأ ما كتبه كبار الشعراء
بتركيز وحاول بعد ذلك أن تكتب وأنا متأكد بأن المحاولة
ستكون أفضل مما سبق .. وبيا هلا ..

الأخت - البنت الرويلية - الجوف ..
أولا أين الاسم الحقيقي .. !!
ثانيا قصائدك جيدة ولكن عدم وضوح معاني بعض أبياتها
حال دون نشرها اجتنبتي أسلوب المخاطبة المباشرة فالشعر
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..

الأخ - منصور موسى القبايع - الرياض ..
أريد أن أقرأ أفكار الطالب الجامعي واسلو به لا أن أجد
صورة مشوهة لأن سبيل والمجاذب وابن لعين وغيرهم لهذا
الشعر سمي (شعبيا) لأنه يكتب باللهجة الدارجة ويجعل اليهم
صور ابداعية وسعة خيال .. وقصائدك تنقثر إلى التصوير
الشعري مع أن أسلوبك يوحي بأنك قادرة فعلا على نقل
موهبتك الأكثر من القارة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما ..
ويحيك الله ..



من أفواه الرواة..

□ عبد الكريم الطويل □

يا راكب من فوق حمري اجلاله
مالك رديف فوقها كود بتدقك
لجيت مشعل علمه بالرسالة
قله حذر غصن اللبث لا يتعلقك
وادي الرمة جاتك تعاري ادمحاله
عوايبره من كل نو تصافقك
ماني سفية يعترض كل قتاله
وان جيئتي لو طرت للجيدي للحقك
● من الامثال التي سجلتها سمعاً قولهم ما دم الاعقب
فصد عرق وقولهم ما يشد على حاشي وبالكيت جمل وقولهم
بيناهما طيه نصارت طحمة وقولهم طليب غيبات تلهكه
وقولهم مكل يرى الناس بعين طيه ..

عبد الكريم بن صالح الطويل

وما دير المولى يجيك ايقان
الحاء ياله لا ترزع الحياء من قلوبنا
لان الحياء شعبه من الايمان
والضاء خل خوفك بقلبك
لا تصير خوف ذيب عينه بالخيان
العين عين الله ترى خلفه
تعلم غيوب النفس بكل مكان
وسألك عن ما يمره من اخبار على هذا .. فقال لي انه في
أحدى المرات وبينما كان ناشا وقصه ترعى جامع شاعر يريد
منافزته حيث ليقظه من منامه قاتلا له .. انت معي .. فأجابه -
وصلت الى خير .. فبادره الرجل قاتلا له .. انا طامي بحر زامي
وان خسيته جاك زيمده فاجابه معي قاتلا .. انا سيك تالي ليك
أقتع بيتك هو واعدهه فما ان سمع الشاعر مرده الحاضر
هذا حتى قتل راجعا راضيا من الفتية بالسلامة لكن معي
الحق ورامه قصيدة منها هذه الابيات ..

والبلاء لا يباي لسانك على العرب
قل خير والا ان السكات احسان
التاء تاب الله علينا برحمته
اخبر وان تبت يالا انسان
التويه ما تنفع بقلب قاسي
لعاد ما قلب العبد ليان
والثاء لا ثلثنا عن طليط الله
تصير من طرايد الشيطان
الجيح لا تجمع همومك بقلبك
تري تجميع الهمم احزان
رزقك على ريك ووسع بالك

● جمعتني الصدقة مع اخ من قبيلة حرب فسأته عن
محفوظته من الشعر فروي لي قصيدة قال عنها انها للشاعر
معل الجميل الحربي المتوفى سنة .. الكسوف .. وهي سنة
معروفة عند أهل البادية ولما سأله عن تاريخها قال .. انها قبل
وفاة الملك عبدالعزيز رحمه الله بستين بريدها تقريبا عام
١٢٧١هـ .. حيث كتبت الشعر في تلك السنة وقال عن
القصيدة انها الالفية المعروفة للشاعر معل .. وقد أملاها علي
الا انه لم يتذكر منها إلا ألفها ..

الالف لا تلفي الخبيث بدارك
تراك لوك زنت له مازان
ان الخبيث مخبث باعمالك
لعاد لا يامن ولايه امان

قصيدة وتحليل

* في هذه القصيدة دليل على ان القهوة العربية لها اكثر من معنى لدى ابن الجزيرة الخامس يقول : كمية الماء ونوعية البن وطريقة «حمسه» تحدد نوعية المذاق * بعض الرجال في نظر الشاعر لا يستحقون القهوة!

قصائد الاسبوع

من ديوان «غلة عمر» للشاعر سعد الخرجي اخترنا لكم القصيدة التالية :

الزمرة التي بالحبس جذرها حي
راحت سنيني مخلص في رجاسا
هم واعدوني يوم يصبح لها في
تصير لي ظل... واعيش بذراما
اول يقولون انتظر واصبر شوي
واليوم قالوا: لا تغرب حماما
حسبي عليهم جدوا فيني الكي
ويا حظ منور في حياته لقاما
يا طيف... يا همسات... يا ليل... يا ضي
ردوا على عين قليل هنا
اسهر مع الاشواق ما في يدي شي
ما غير ذكرى عذبتني معاما
يا شاير العبرات فيني تغني
من صار مثلي قصته ما نساما
مهما دعاك الحب يا خافقي عي
من حظ غيرك لا تمنى هواما
حب شريف ما وصلنا به الفتي
ولا تركنا الناس يكبر خطاهما

يا مالك قلبي لنا عنك مده
وراك عنا يا اريش العين صديت
ما ذقت من قبلك جروح الموده
غالي علينا يا حلولو تغليت
يزداد حبي كلما زدت صده
وراك عن قلب ملكته تخليت
ليت النظر يا صاح يمي تلده
يا ما قسى قلبك ولا يوم حنيت
وصل الصبر يا قرة العين حده
منين اجيب الصبر لا منك اقفيت
ذاك الحنان الي مضي لو تردده
اقول من قلبي بحبك تهنيت
ما عاد فيني يا زمن ما تهده
ابعدت خلي يا زمن ويش خليت

عبد الله الطهري

ليه تشدني عن اسرار اكتباني
وانت تدري وش سبب ضيعة شبابي
العذارى صبيغة الحنى خضابه
وانت من نازف جروحي بك خضاب
وانت سعدي وانت وعدي يا غناتي
وانت جرحي وانت همي واعذابي
مستعد اني شبح قصة اليمه
ترجعت حرمان قلبي واكتسابي
مستعد احرق جميع الي رسمته
من حروف فيها لوعة وانتحابي
مستعد اقطع وتر لن عزفت
من شجون فيها اهات اغترابي
ثم اعزف لك من الحان السعاده
لين اخلي حزنك الجاشي سراب
كل حرف نبضه من دم قلبي
وكل قصيدة صورت حالي وما بي
بس عطني يا نظر عيني يمينك
وقل لداعي اليمه لا... لا للغياب
وقل لكل الناس هذا هو حبيبي
تطرد بقولك احاسيس ارتبابي
ونقطف اورود الهوى ورده وورده
وازرع اليسمه على فلج عذاب
ونحيا باق العمر في دنيا بعيده
عن عيون الناس في خضر الروابي

هواوي جعد

- الرياض -

حاولت اطول صديتي عنك وازريت
طاوحت بك قلبي وعقلي عصيته
عن كل غلطائك سمحت وتغاضيت
شيء تناسيته وشي تنسيتها
وجيت اتعذر منك ما كنك اخطيت
يا فائتي عنك العزى ما قويت
سلمت لك روح عليها تجنيت
بسياج وهم دون وصلك بنيت
لو تدري انك غالي ما تغليت
ولو تدري انك خافقي ما كويت
ولو تدري اني من فراقك تعنيت
كان العتاب الي كتبته محيته

رفيق قنوج

من القلب الى القلب

وغم ان ايام المهرجان الاول للتراث والثقافة قد انقضت الا ان صده لا يزال مستمرا لدى من زار هذا المهرجان واطلع على ملاحم ملهى عريق عاشه ابن الجزيرة العربية في وقت لم تعرف فيه جزويتها مظاهر الحضارة الحديثة وبساتين الراحة والترفيه التي يتمتع بها أبناء هذا العهد... وان كنت اليوم اكتب عن المهرجان بعد ان انتهى... فماذا الا للذخاير التي حققت ذلك المهرجان الذي لا زال صدها يرن في اذان اكثرنا واكثر من زاره... فكم هي حقا لحظات رائعة يرى فيها المرء ملاحم الفتي وصورة للمناخ التي كانت عليها الازمان والاعاد وقد تمت في ادوات العرض المعبره عن ذلك العهد الزاخر رغم ما فيه من مشاعب والام ومخاضات جعل من اولئك الرجال دافعا قويا للاستمرار في طريق الوفاء والكرامة وعزة النفس التي لم تزلها وسائل التسول (القتنة) ولم يجعل منها الفقر سبيلا لارادة ماء الوجه تحت اقدام من انعم الله عليهم بنعم كثيرة لا يعبرون لها تقديرا او حقا.

ان المهرجان الاول للتراث والثقافة الذي قام على اعداده الحرس الوطني وتم عرضه بالجاذبية لغرض لنا وجميعنا... فكمما جعل بذكر الماضي ويتذكر جلوده نواصير بما جعله من ممان تاف في طياتها آلف الف معنى ومغزى!!

حقا ان في الجاذبية طيلة اسبوعي عرض المهرجان كانت الصبغة جلية وواضحة... صورتنا نحن ابناء هذا الجيل... فما نحن الا امتداد للماضي العريق الذي حمل اباؤنا دلاله معاني صبية في ايام الممانه ومتابع الحياة التي كانت وليدة ظروف معيشية واجتماعية قاسية جعل منها اولئك الرجال مشايخ للفكر والاعتزاز... ولئن على اباؤنا ذلك الزمن فما نحن الا امتداد له... سنذكره ابدا ومن نمية كتما يتنزع اسلحته وكرامته... فكل يا تربي عبد النعمة ووسائل الترفيه سيفقدنا اعتزازنا واقتدارنا بماضي... ذلك ابعد ما يصوره انسان... يصل في قلبه دما عربيا اصيلا.

اعود الى مهرجان التراث والثقافة... فكملة شكر اعب ان اقدمها لكل من ساهم في ذلك المهرجان ولئن كانت في غير وقتها لعندي ان نجاه المهرجان فاق كل كلمة شكر او ثناء... وما نحتاج للمهرجان الا اكرام هدية... واغنى من كل كلمة شكر للمستمرين الذين عملوا ونجحوا... وتحية للجميع.

في مقال نشره عن تراث الجزيرة اسبوع مضى عن الشاعر الجنوبي مهدي بن عشرين يتضح خلاله قيمة الشعر الشعبي برواده في الزمن الماضي القريب... حيث تجمعت الاثار والامتدادات صوب معاني الوفاء والرجولة بعيدا عن كلام الفناء الذي يردد بعض الاطفال... ويقولون عنه شعرا.

ولعل اهم ما من شعراء الجيل الماضي اسلوبهم واتجاهاتهم التي تليها عليهم هروفهم... وخروف مناخهم للحياة بهم... فلعلنا نذكر شعراء الجيل... اذا ما استمعوا ويكتبن عن الغزل!!

وقد يطالب اكثر القراء... بتجاه اقوى لخواص عديدة... تهم مجتمعا... ولكن السؤال الذي يطرح نفسه رغم ضفائتي السائلة للقراء الشباب هل يا ترى كل مجتمعا قد انقضت فلم يعد شعراوتهم يعززون الكتابة الا في مجال الغزل... ام ان الغزل بات الشغل للشاغل لشبابنا... لكل الشباب!!... اين قضايانا الاجتماعية الاخرى يا شعراء الغزل... والغزل فقط.

انني اعرف سلفا ان الاجابة صعبة... وان السؤال فيه خلاه اختلاقي... لوهي في الاصح حالة لتلفظ... لكنني اسأل... واسأل... لانه السؤال الملح... هل سالت كل قضايانا الاجتماعية فلم يبق اسما من غير الغزل...؟ وهل كان الغزل يوما من الايام هم كل الناس فيصبح الغزل قضية...؟ ذلك هو السؤال.

سليمان علي القحطاني
سراة عبيدة

ثم يقول في البيت الخامس :
وعده على الي لايت... يدهلونه
في ريمه... من راح منها حمدا
وهو يريد ان يساق الفجان الثاني للكرامه من الرجال... لان الكرم انذاك معناه اطعام الجياع وفق المسغبة !!
ثم يحدد النوع الثالث من الرجال الذين يجب ان تعطى لهم القهوة فيقول في بيته السادس :
وعده على الي لايت... يتبعونه
مع دربه الخلفة تفلخت ولدها
وهو يقصد قائد السرايا وشيخه... ولا ادري ان كان الشاعر قد اخذا في جعل الشيخ في المرتبة الثالثة الا انني اعتقد جازما انه تمتد ذلك كونه من مشايخ القبائل فكان هذا التمدد تواضعا بيده من الزهو ويشعر السامع بزهده الشاعر !!
ثم يتطرق الشاعر الى امر اخر ليهني النديم عن مد الفجان لبعض الثقات من الناس فيقول في بيته السابع :
وكفه عن الي عند فرق... بشونه...
يمسي ويصبح ظايظ لك عددها
وحري بنا ان نقول ان اداب الوصف واستعمال التلميح واللجوء الى الاستعارة في الشعر كل هذا ابلغ بكثير من القدر المأثر واسلم لفظا وابدع عن استعمال الالفاظ المسالمة حيث يربط الشاعر في البيت الاخير من قصيدته هذه بوصف مومن ودقيق لمن وصفه بالبخل بهذا الاسلوب فيقول :
على ريمه طيارت عيون
ان ياب شاته جاك حرة... وعددها
هذا الاسلوب الذي سلكه الشاعر ليعلم رضاءه عن البخل والبخل جاء بمثابة التوقف المفاجيء لانهاء الفكرة التي واكبها الاحتجاج على هذه النوعية من البخل وكأنه يتسائل في نهاية قصيدته هذه عن اسباب البخل لماذا تكون ؟؟

عليض محمد العتيبي

شروحات

- ١ - للشكل : بكسر الميم وسكون الشين مع تشديدها : الرجل المومد
- ٢ - هل ساق : هل التوازي
- ٣ - الفقاء : نبات ينبت بالكتبان الرملية توجد منه النار
- ٤ - النية : بكسر النون مع تشديدها وفتح الهمزة تشديدها كذلك... النية
- ٥ - مطفوق : يفتح الميم وسكون اللام وضم الفاء وسكون الواو : سريع
- ٦ - الحركات غير متمكن من اداء عمله... ضد رزين
- ٧ - بشت : يفتح الباء وفتح الشين مع تشديدها وسكون التاء : تفتحت والاعراق... العرق يفتح الراء
- ٨ - مشقوق : يفتح الميم وسكون النون وضم الشين وسكون الواو : ما تشمر رانته
- ٩ - تنجر : بكسر التاء وسكون النون وضم الفاء وسكون الواو : عندما يبق الهاون خفقا ليظهر صوته
- ١٠ - لقم : يفتح اللام وكسر القاف مع تشديدها وسكون الميم : فعل امر ويعني ضع اليك في الاناء لافيه
- ١١ - مواج : يضم الميم وسكون الواو وفتح اللام وسكون العين : مغرم والقصد مغرم العين
- ١٢ - مصبوبة : مفتحة الصنح
- ١٣ - مريوبة : مفتحة من الداخل بالمرصاص
- ١٤ - غرقوق : بكسر العين وسكون الراء وضم النون وسكون الواو بعده
- ١٥ - جهر : القصد لون العين
- ١٦ - الشطعة : الشعر
- ١٧ - صدها : جمع صده
- ١٨ - مجة : يفتح الميم وفتح الجيم مع تشديدها : مادة تعزها الجرداة من قما لها لون بني فاتح
- ١٩ - مده : يفتح الميم وكسر الدال مع تشديدها : اعطه
- ٢٠ - ماضيات : تفتحات... اللهم يعطي في الضريبة
- ٢١ - اللوح : بكسر اللام الثانية مع تشديدها وضم الدال وسكون الواو : القصب من الخيل... المتحركة من المعركة... وهي التي قايت كثيرا بصحابها
- ٢٢ - لايه : بكسر الراء والتاء : قومه
- ٢٣ - ريمه : يفتح الراء وسكون الباء وفتح العين : اللق
- ٢٤ - فرقة : الفرق بكسر الفاء وسكون الراء : قطع الاجتماع
- ٢٥ - شونه : شونه بكسر الشين وسكون الواو وكسر النون : المصا حزه : يفتح الحاء والزاي مع تشديدها : وقت

تيفي المعزة لو ثمنها شياها
ما تترجي شهرة ولا ترجي القسي
لا أرض الوطن خست بقالي عقابها
ما دام اقاربها واخوها وعصما
راحوأ تحت صهيون حسبت ترابها
هدوا سكنها والمذلة بدارها
وش عاد تيفي بالحياة ونهاها
غابت (سنا) من شان تبيت وجودها
قدم الملا بللوت خطت كتابها
ذكرى سمية جدتها بفعلها
وتأكد ان البيت يحسب حسابها
غابت (سنا) والعزبي يدي للكوها
طول الدهر كله يخلع عتابها
وانا اطاب العبود ربي يشيها
في جنة الفردوس يجمع ما بها
ذكرى عسى الذكرى تقطن قلوبنا
وتصمي نفوس ضايعة في سرابها
حمد الاسعدي

المن كفه عند من يشترته : والمشكل : الى جايها من بعدها... يتحدثون عن القهوة العربية كثيرا... فبجد اسمها في المشاعرهم ويورد ذكرها في مجالسهم... اولئك الذين كانوا يرون ان تناول القهوة وشربها ليس مجرد التلذذ بحسب... فهي رمز للرجولة ومادة لها معنى كبير في نفوس الاطفال من الفرسانيين وشيوخ القوم !! وليس كل من اراد ان يقتني اواني القهوة يستطيع ان يقتنيها انذاك وذلك لعدة اسباب مادية واسباب اخرى اجتماعية !!

ولقد حدثني واحد من كبار السن مرة... فقال : عرفت ابي واعلامي كلهم وليس بينهم من تكون اواني القهوة تحت اعمدة بيته !! فلما كبرت وتزوجت اشتريت (دالا) وصنعت القهوة وبعيت الجيران وعابري السبيل... وفي ذات يوم مر بي شيخ كبير السن فدعوت له لتناول القهوة وهو لا يعرفني وانا لا اعرفه كذلك... وبينما هو يجلس فجان ابن ريتيه التمرة... سألني... اين من انت ؟؟ فاشترته فتوقف عن مضغ التمر... وكان ان مع ما في فمه من القهوة... لكنه لم يفعل... وتناولني الفجان سديا عدم رغبته في المزيد ونهض واقفا يريد الذهاب والفيض يتطاير من عينيه !! فسأله عن سبب هذا الغضب... فتركتني وهو يتمتم... لم يقتنيها ابوك من قبلك... وهي ليست لك !!

ان هذه الصورة في الجانب المعنوي هي التي تجعل الكثيرين لا يتجرأون على اقتناء اواني القهوة حيث المراكز الاجتماعية المعروفة التي لا يمكن لاحد ان يتجاوزها ابدا !! وحيث الموز والفقر وقلة ما في اليد... واقول... ونحن الآن بلا تمييز اجتماعي في مثل هذه الامور... اقول بان مدوخ ابن ظلمه الشاعر المتمكن استطاع ان يعطي صورة حية لكافة القهوة في نفسه... فهو شيخ من شيوخ قبيلة مطر ومن الذين يعرفون القهوة ويحفظون بركاتها الاجتماعية... والذي يشترى البين في نظر الشاعر هو الذي يقدّر قيمته وليس مجرد شرائه فقط !! والذين في نظر ابن الجزيرة العربية شيء له معنى : الكيف... وعلاوة الكرم والسمو فيه واللين... كما هو معروف لدى الكثيرين... نبات صفع يشبه نبات اللحية... الى حد بعيد... تتلفظ شارة وتلفظ لاستخراج النوى منها ولا اجد مبررا للذكر كقيمة صناعة القهوة الا انني سوف اشير الى جانب الاثبات في صناعتها في نظر الاول... فهناك طريقة يتبعها صانع القهوة فيحكم فيها حجم الاناء ونوعية البين ولا يعرف ان كانت تستعمل مقاييس معينة لتحديد كمية البين الا انني اعرف ان كمية الماء المستخدم في صنعها له دور كبير في تحضير القهوة المثالية وكذلك طريقة التحميص... الحس... فالماء يكون بقدار معلوم ولون القهوة اثناء التحميص يدل على استنساخها بعد التحميص... وقد حدد الشاعر المرحوم محمد العبدالله القاضي جانبها من كيفية صناعة القهوة في قصيدته المشهورة حيث قال في بعض ابائتها :

احمس ثلاث يا نديمي على ساق...
ريحه على جمر القضا... يفضح السوق
ايك والنهية... وبالك والاحراق
واحذر تحصر بحمسة البين مطفوق...
إلى اصفر لونه ثم بشت... بالاعراق
اصفر كما اليافوت يطرب لها اللوق
وعطت بريح فاحر فاضح فاق
ريحه كما العنبر بالانفاس منشوق...
دقه بنجر... يسمعه كل مشتاق
راع الهوى يطرب الى دق بخفوق...
لقم... بدلة موع... كنها ساق
مصبوبة... مريوبة... تقل غرقوق...
خله فتوح وراعي الكيف يشترق
الى طح له جوه... صبح له ذوق
هذا ما وصفه القاضي لنديمي كيف يصنع قهوة عربية لذيذة الرائحة والطعم !! ولكن شاعرا... مدار الحديث... اشار في بيته الثاني الى عدم احراق البين ايضا وبشبه لونه بلون اخضر من الدقة الشيء الكثير حيث قال :

يا مسوي الفجان لا تحرقونه
واحذر من الشطعة... تعدى صدها...
وازدف قاتلا في بيته الثالث عن السبب في التحذير من عدم الاحراق فقال :

حتى يجيك محضر كن لونه
عجة... جرادة طايح من جسدها
ثم ياتي الشاعر الى نقطة الارتكاز في قصيدته ويخاطب صانع القهوة بصفته الذي سوف يديرها ويصياها للحضور فيقول في بيته الرابع :

عده... على الي ما ضيات... طحونه
زين اللوح... الي تردى جهدها
فهو يريد ان يساق الفجان الاول من القهوة الى الرجل الشاغل لعدة اعتبارات في نفس الشاعر أهمها ان الشجاعة هي سبب الاختيار حسب اولوية والذود عن كرامتها وممتلكاتها !!

انها سناء العربية... سنا الليثانية التي اوتيت الظلم والاضطهاد وغاستر كما يغامر القارس المغوار واقتضمت صفوف الاعداء غير عابثة بالنتائج... خسرت سناء حياتها فداء للارض على طريق تحرر الظلم والعدوان وقد تقابل معها العالم العربي والاسلامي في مختلف الامصار... وكان للشعر الشعبي دوره في نعي سناء العربية المسلمة الشجاعة ان وصل اليها عشرات القصائد واخترنا منها هذه المقطوعة للشاعر حمد الاسعدي مع الاعتذار لبقية القراء... وقد تم الاختيار حسب اولوية الوصول والجودة واليك القصيدة :

صاحت وناحت من عظام مصابها
ولا احد سمع صوت الشريفة واجابها
تنحى صلاح الدين لو كان بالشري
ما دام حاضرها بذله ربابها
ما بين ييجن وابن عمه وصاحبه
صارت غريبة في وطنها عذابها
خلو (سناء) بالنار تلعب يروحها
بغومة بركان كلن... يهابها
واستسلمت لياض من دون ريعها
وعند الولي راحت تدور شوابها
راحت شهيدة ما اهدت في حياتها



قصائد

واعده

صالحيني واسمعي هم الزمان
واذري في عمري الفرحة سنين
بنابساتك الرقيقة في حنان
قبل اعرفك ما عرف قلبي امان
اسهر بيلي وبغيري نليمين
اخفي اجروحي قلبي ما تبيان
وحبك اكبر من كلام العاذلين
وانتي الي صار لك بالقلب شان
يصب احكي لك عن الشوق الدفين

محمد عبد العزيز القنوري

من العلم يا ظالم وانا اشكيك الحب
شكنوكي اليتيم الي نفته القبيله
شفتني طريح فراش لا اكل ولا اشرب
تايه مع الدنيا همومي ثقيله
هجرك بوي خال الشقي واحرق القلب
ما هي سوائف كيف تنسى بليله
قصة ثلاث سنين كانت لنا حب
فيها وفا واخلاص خل لخليله
انكرتها واصبحت تايه عن الدرب
لا واعذابي كيف همي اشيله
هرج العوازل ليه طلعته وهو كذب
غرق سراب الصيف ما سال سيله
سود الليالي خلت الحيل يتعب
بعض العرب يفضح وروحه عليه
ما تدري ان الشمس تشرق وتغرب
وانا مع الماضي عيوني مميده
يا زين ارحم من بحبك تعذب
واعطف على المشتاق لا تبيد حيله

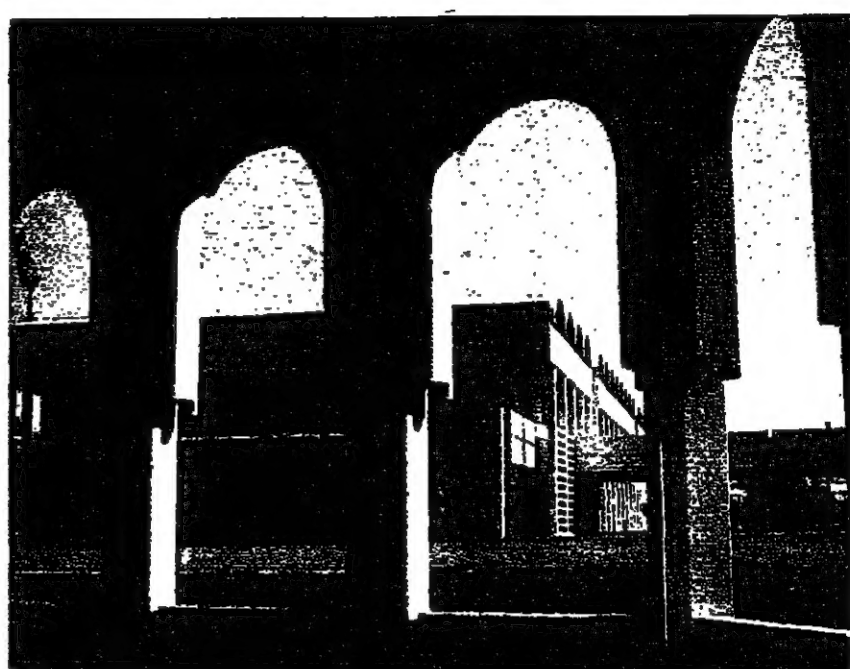
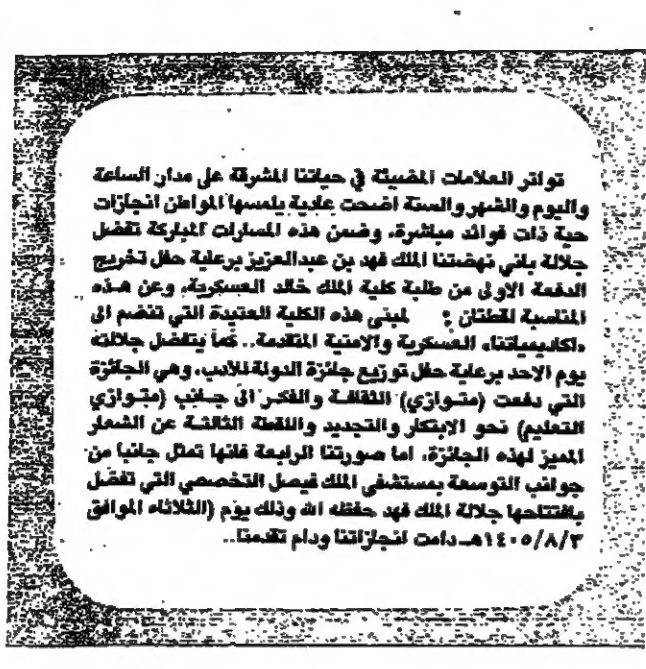
محمد عبد الكريم الأحمدي

- الجوف -

نسيم الليل انا ينسالك قلبي
شريك الروح على ما تستاني
نسيم الليل ظني فيه طيب
عسى ما غيره طول الزماني
نسيم الليل الى مني ذكرته
يصيب القلب من حبه جفاني
نسيم الليل حبه صار شفلي
ملكني ملك مجلي الثماني
نسيم الليل انا ما حب غيره
حشي ما حب غيره شخص ثاني
نسيم الليل لا جيت فقل له
ترانتي في هواء الله بلانتي
نسيم الليل انا يلحيل خافيت
كثير الخوف من صوت الاواني
نسيم الليل عزوان القصيدة
شريك الروح هو الي حدانتي

محمد عبيد القنوري

غابت سنا من شان تبيت وجودها



□ ادب وثقافة الشعوب امتداد للرواية الجديدة القومية التي لا تتخفى .. هذه هي نبض الانسانية وشعور الضمير وسموح الاذنان ومدها الذي في كل يوم يفيق على عمر جديد يتصل بالماضي.

وثقافة وادب الشعوب ذاكرة الناس المليئة بالفخر والحنن .. بالشجى والاسى، بالافتقار والحاضر .. بنبض الحياة الباقي غير المتوقف ..

وجميل ان يمرتر الفواة بين الجهاز القادر على فعل الشيء وبين الناس الذين هم هذا الشيء ومدد روحه وامواجها الخيرة.

والتي كل مرة يمتدح فيها ضوء بين الاعتراف والفعل .. تصير الدنيا اجمل ويصير اليوم طائفيته ويصبح الليل سهرة فرح، بين قتيلنا اليوم التوضيح موصولة العطاء مترازمة الفعل والتفكير الميعة فخرنا وبقينا وساءه الاحد في اسبوعنا القديما ورقا جديدة مكتوبة بلغم الماضي، والاعتراف بلغم الماضي في عيون الفرسان موكبة تصدق الحاضر والاشمان وهم موصولتان لاسفاد النظر لستقبل وعاء انني اصنوع لفلحتنا ان مع المبدعان والقديرين قد اخسوا بالضيء مع فرسان جلازلة الدولة التقديرية .. امتدحوا ومن حس عظمتهم .. واستبقوا في الافق بعظمة وابتغيت اصواتهم ابتداء الاعتراف بان الكلمة مقياس الامم .. وتاريخ الحضور .. ومن لا يملك الكلمة يخلل بلا مقابلة روح الحيات وتلغضها وحسها

جنيب: كونا:
تقرر ان احصائيات وزعت في جنيف،
في ١٠ أكتوبر سجلت اقل معدل في
يات الاطفال بين بول مجلس التعاون
الخليجي كما سجلت افضل الحالات
بالنسبة لكل بول العالم القديم.
واثرت منظمة العمل العالمية ن ٣٠
مولودا في الكويت يموتون من كل ألف
مولود عند ولادتهم و ابعدها بفيل.
وبلغا احصائيات منظمة الصحة
العالمية في اسوأ حالات وفيات الاطفال
سجلت في افغانستان بين ٢٥ يموت
اطفال من كل ألف طفل اثناء الولادة بنسبة
اكثر من اربع المائة.

هوستون: ا.ف.ب:
اساتذة جامعيون الى
القضاء

تسجل ٢٠٠ حالة وفاة في كل ألف ولادة.

وسجلت الدول العربية في شمال إفريقيا بين ١٨٥٠ و ١٠٠٠ وفاة لكل ألف طفل.

وسجلت إيران ١٠١ حالة وفاة بينما سجل العراق نسبة الوفاة ٧٢ حالة.

القلب وأمراض القلب وروبرت فيليبس وهو طبيب ييطري وأستاذ في علم وظائف الأعضاء والتقنية في رحلة المكوك يوم ١٥ مايو ١٩٨٦ وتقرر مبدئياً أن تشارك من هيوستن فولوروك ٣٩ عاماً وهو أستاذ في الكيمياء الحيوية في رحلة المكوك التي ستجري في فبراير ١٩٨٧ وسوف تقود الرحلة التي تشارك فيها جالتي وفيليبس بصورة أساسية على إجراء تجارب على وظائف الأعضاء الفسيولوجية والبيولوجية على الإنسان والحيوان في منطقة انعدام الوزن في حين ستقوم هيويجز فولوروك بتجارب الحمل.

خمن الـ ١٩٩ فيما لي أعلن عنها
في مهرجان بين هاتلك ١٠٢ من الافلام
التي يشكل بعضها موضوعاً رئيسياً
فيها .
وعن هذه القاهرة تحدثت مسجلة
استايدرو البرطانية لافا لا يكي
متجني الافلام ما يحدث لى ارض
الواقع في علفنا المعاصر من حروب
وهرج و مرج عذاف باسطار فشنرات
الاجبار جيم تفلزوات الافلام تعرض
يووما عنبرو للقتال الذي يحدث في اكثر
من مكان .
وعندما يعيد الانسان الفروج من
هذه الدائرة الدسيرة او القاع المسير
يتوجه الى احدى اى السيمافا
فلما يجراء اخرى من العفاد .
واقتضت مسجلة فلفا بضميمة
الى متنتي الافلام بانناش افلا اخرى
من الافلام الـ اراودو لتجاهلهم .

□ بغداد: واس: بدأت اسس في بغداد اعمال المؤتمرات العلمي السبع للجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات الذي يعقد تحت شعار علم الفيزياء والرياضيات سلاح الحضارة والمستقبل ويستمر لمدة ثلاثة ايام.

وتعقد المؤتمرات الذي يشترك في اعلمه اكثر من ٢٠٠٠ استاذ متخصص في الفيزياء والرياضيات عددا من المواضيع المختلفة علوم الفيزياء والرياضيات بالإضافة الى مناقشة ٧٥ بحثا متخصصا في علوم الرياضيات والفيزياء وتطورات الفيزياء الحديثة والجزء الثاني واقع تطبيقات علوم الفيزياء والرياضيات.

يوميائي، واخ:
 قلت فصار مستطفي مولودني
 شمل شرف يومياي ان صيبا ولد
 حشا فخرج الحجة،
 وشيت وكلة يومنيده نيزور
 الهندي ان الضياء المشرق في حلل
 الوردة قولوه ام ان الصبي ولد
 وليس ليه انك او عيتان الا انه له
 حجاب بي واحد وثلاث اسفن كاملة
 وتغصه قليل...
 ولقات الكوكلة ان ام الصبي كانت
 تحت العلاج تحت الشجر السابع من
 الحلال الا ان الكوكلة ان حشد نوعيه
 الغلال وفيما اذ كان يتعلق بالحمل ام
 فرض اخر...
 ونحو الضياء ان هذه الحالة الثالثة
 من يومياي للفرق بينه وبين

□ بيروت وكالات الأنباء
ورغم اجواء الحرب التي يعيشها
المتبنون منذ عشر سنوات لم تترك
خلالها اصوات الانجازات اذانهما في
الانجاز في مشاهدته العلم كان كبير
الفقيه في وات كان يتوقع ان يحمي
النفس عن مشاهدته فيلم عفيف... لكن
سواء راء ذات الانجاز الكبير في
يعود الى التأييد الذي تحظى به القوم
المتبنية لدى مختلف الطوائف
والعشائر في هذا البلد...

جيبوتي في ظل الحكم البريطاني

كانت منظمة الصحة العالمية آنذاك النساء اللاتي يستخدمن حبوب منع الحمل عرضة أكثر من غيرهن للإصابة بسرطان عنق الرحم وتزخرت المنظمة العالمية في هذه النتيجة بعد دراسة شملت سبع آلاف امرأة.

وبوجه إلى هذه الدراسة التي نشرتها الجمعية الطبية البريطانية أن مخاطر الإصابة تتزايد بدرجة طفيف حسب سنوات من استخدام الحبوب لكن الدراسة اشارت إلى أن أسبابا أخرى مسؤولة أيضا عن المرض.

وقالت الدراسة التي أجريت على نساء من الدول الصناعية أن سرطان الرحم يؤدي إلى وفاة المرأة السنويا في بريطانيا رغم أن هذا المرض يمكن علاجه إذا تم تشخيصه مبكرا.

اصدرت سفائولة
حظرا على تجارة الاسلحة
وامتنع على من الاسلحة
والقنصلون على عرض
اعلانات السفلة الجارية
لاوامر حكومية.. ولئن
لمحا هذه الحرب على
الملكه

في هذا السؤال
يجيب وزير الاعلام
والقنصلون الخارجية
بكمونة سفائولة قفلا:
«لا يملكه تافق»
جنبه استرليني ستويا
لازلة الملكة من الجدران
والارضية

وعلقوا
الحاضر
للمسلم
بني نفخر
خيلنا
الجبالي في

التركي

منتجات البان الصافي
حليب - لبن - زبادي - لبنة
أيس كريم

للسفر
مستقل

إنتاج وتعبئة
للشركة العربية السعودية للزراعة وإنتاج اللبان المحدودة
الطريق ٤٤٤٩٢٤٤ - الرياض - ١١٥٢٤ - ص.ب. ١٠٥٢٤

[illegible]